

## مجلس ادارت

علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

نظامی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زرتعاون

فی شماره پانچ روپیے

پندرہ روپیے

سوپچاس روپیے

ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

عری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ریل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY

یخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہونچے تو اس کی

پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہونچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ہوگا۔

وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

م از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۵ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۵ء عدد ۳

## مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۴

## مقالات

علی بن ربیع الطبری کی فردوس الحکمة میں

ڈاکٹر پروفیسر محمد صابر خاں ۱۶۵-۱۸۵

سابق ممبر پبلک سروس کمیشن کلکتہ

آیور وید پر ایک مقالہ

داد دی بوسہ اودان کی لسان الدعوی

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی ۱۸۶-۲۰۱

اقبال کی فارسی شاعری پر ایک جمالی نظر

ڈاکٹر پروفیسر سید وحید اشرف

کچھو چھوئی کچھو چھوئی فین آباد ۲۰۲-۲۱۱

جنوبی افریقہ میں اردو کافروں

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ۲۱۲-۲۲۳

ڈرین یونیورسٹی جنوبی افریقہ

ع۔ ص ۲۲۳-۲۲۸

معارف کی ڈاک

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی باڑہ۔ پٹنہ ۲۲۹-۲۳۱

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری سری نگر کشمیر ۲۳۱-۲۳۲

مکتوب پٹنہ

مکتوب کشمیر

## ادبیات

غزل

غزل

غزل

مطبوعات جدیدہ

جناب اقبال ردو لوی درگاہ شریف ردو لوی۔ باونگی ۲۳۳

جناب ابو صہیب ردو لوی مچلی شہری مچلی شہر۔ جونپور ۲۳۳-۲۳۴

جناب محمد انعام اللہ صبا، بھینو ٹڈی بمبئی ۲۳۴

ع۔ ص ۲۳۵-۲۴۰



## شذرات

نصف پسند استباز اور خدا ترس گروہ کی رہا ہے وہ اپنے ممتاز اوصاف و  
 و اطوار کی بنا پر دوسری قوموں کے علاوہ ممتاز رہے ہیں ان کے بعد ہی (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 کا خاندان کو اخلاق و سیر کے ختم خاشاک سے پاک کر کے تمام محاسن اخلاق کے کل  
 ام و در سلف صالحین ہر قسم کے فضائل کے جامع اور ہر قسم کے معائب سے متنفر تھے۔  
 و شریعت کی رعایت کے داغ دھبے ان کے دامن پر نہ تھے انہوں نے قاتل خون ریزی بھی ایسے  
 کو کو راحت دیں دنیا میں ان امان قائم کریں زمین کو فتنہ و فساد سے پاک کریں اور  
 مائدین اسلام اور معصوم مومنین کے گواہی عیوب و قبائح سے تہم کرنا چاہا مگر جب حق  
 کھڑے پچھے بے داغ اور ہر قسم کے عیوب سے بری نکلتے۔

شد پسند دہشت گرد بے رحم سفاک شرف و فساد پر پا کر نیوان اور ہر عیب اور  
 ہے اور بوجہ یہ ہے کہ مسلمانوں پر یہ الزام دہنکار ہے جس کی سرشت میں فتنہ  
 من مظلوموں اور مجبوروں کے خون ناحق سے رنگین ہیں جس کی اقتدار غارتگر اور آسمان  
 مائے ہوئے ہیں یہ غریبوں کا بھوپتی پی کر فریب ہوئے ہیں ان کے ظلم و تعدی سراسر عالم پیچ رہا ہے  
 پریم اور نظام زندگی بے کیف ہو رہا ہے ان کے باطل انکار و خیالات اور فساد اعمال کو رد  
 و تباہی بربادی کے بلانے پر پہنچا دیا ہے یہ قوموں کو گرد و ہول و طبعوں میں تقسیم کر کے او  
 استحصال کر رہے ہیں مسلمان تو ان کی نوازشوں کا خاص مورد رہے ہیں ترکا در سارا  
 تباہ ہوتا رہا ہے حال میں کویت عراق اور پھر بوسنیا اور چیچنیا ان کے ظلم و عیاد کا نشانہ  
 استعمار کی ایک قسم ہے کہ خود دنیا میں تشدد اور دہشت گردی پھیلانے کے باوجود  
 رہے ہیں اور انہیں اپنی صفائی پیش کرنے کا موقع بھی نہیں دیتے۔  
 کی موجودہ شورش اور دہشت گردی کے بڑھتے ہوئے سماج کی ذمہ داریں تاہم یہ درست ہے کہ

مسلمانوں نے بھی اپنی تصویر بہت خراب کر لی ہے ان کے اصلی امتیازات ختم ہوتے جا رہے ہیں ان کی خوبیاں خرابوں  
 میں اچھائیاں برائیوں میں اور محاسن زائل میں تبدیل ہوتے جا رہے ہیں اس طرح اپنے اور ظلم و تعدی  
 شریعتی اور تشدد کا الزام عائد کرنے کا موقع خود انہوں نے دوسروں کے لیے فراہم کیا ہے۔ فلسطین  
 اور الجزائر وغیرہ میں استعمار پسندوں نے ان پر جو قیامت ڈھائی ہے وہ ناقابل برداشت اور حد درجہ  
 سنگین ہے مگر مسلمانوں کی جانب سے مزاحمت کے جو اقدامات کیے جا رہے ہیں ان کو بھی مناسب  
 اور دور اندیشی پر مبنی نہیں کہا جاسکتا، جن ملکوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور ان پر ناپسندیدہ  
 مسلمان حکمران مسلط ہو گئے ہیں ان کے معاملے میں یا تو مجرمانہ خاموشی اختیار کر لی گئی ہے یا انکو  
 مغلوب کر کے ان کی حکومتوں پر قابض ہونے کے جو منصوبے اور طریقے اختیار کیے جا رہے ہیں  
 وہ جارحیت امتیازی اور تشدد کے حدود میں داخل ہو جاتے ہیں، خود ہندوستان میں بعض  
 مسلم تنظیموں اور تحریکوں کا رویہ بھی حکمت و تدبیر کے منافی، بے مصلحت پسندی اور افراد کی تربیت  
 کی کمی اور عدم یکتگی کا نتیجہ ہے، اسلام کو غالب کرنے کے جوش میں اس سے لوگوں کو متنفر اور  
 برگشتہ کرنا کوئی خوبی نہیں ہے، افراد اور معاشرہ کی اصلاح کے بغیر انقلاب سودا و تباہ کن ہوتا ہے  
 اس طرح کے لوگوں کو جب احساس ناکامی ستاتا ہے تو ان کے اندر غصہ اور جھنجھلاہٹ پیدا  
 ہوتی ہے اور وہ باطل سے مقابلے کے لیے تخریب اور شورش و ہنگامہ پسندی پر اتر آتے ہیں،  
 جس سے ان کی توان کی خود اسلام کی بدنامی اور مضحکہ خیز صورت سامنے آتی ہے۔

سب سے زیادہ دلخراش پہلو یہ ہے کہ خود مسلمان ہی باہم متحارب ہیں جہاں وہ اقلیت  
 میں ہیں وہاں دوسروں کی جارحیت اور تشدد کے ساتھ خود ان کے باہمی تشدد نے بھی  
 انہیں نیم جاں کر دیا ہے، ذات پات، فرقہ و مسلک اور پیشوں کی بنیاد پر ایک دوسرے  
 کے خون کے پیاسے ہیں، ان کے بڑے بڑے ادارے ان کے اختلافات اور جھگڑوں کی



ہے ہیں اور جن ملکوں میں ان کی اکثریت ہے وہاں ان چیزوں کے علاوہ  
قبائلی جھگڑوں نے ان کو خستہ اور چور کر ڈالا ہے روس سے گلو خلاصی کے  
اس کی تعمیر و ترقی کے منصوبے بنانے کے بجائے افغانستانی ایک دوسرے  
دشمن ہیں، انکی خانہ جنگی اور گردہ ہی جھگڑوں نے زمانہ جاہلیت کی یاد تازہ  
اور اقتدار کی جنگ میں وہ طبقہ بھی شریک ہے جو اسلام کا فدا الی ہے۔

ملکیت خدا داد کا ہے جو اسلام کے نام پر اور مسلمانوں کو تحفظ دینے  
تقی وہاں نصف صدی گزرنے کے بعد اسلامی تو درکنار کسی طرز کی کوئی  
میں ہوئی، آج کل کراچی مقتل بنا ہوا ہے، جہاں مہاجر و انصار اور شیوہ سنی  
مذاہب کے مطابق اور وسطاً ہر روز چھ آدمی مارے جاتے ہیں، مسجدوں  
میں رہی ان میں نمازیوں کا قتل عام ہو رہا ہے، گرفتار ان بوبکر علی ذرا  
وہیں کہ اس تشدد اور خون ریزی سے ان کی اور ان کے مذہب کی تھوڑ  
ہے اور یہ بھی غور کریں کہ کہیں وہ کسی سازش کا شکار تو نہیں ہو گئے ہیں۔

اراضی شملی اکیڈمی کی مجلس عالمہ اور مالیاتی کمیٹی کا ایک مشترکہ  
صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی صدارت میں  
لہار کے بہان خانہ میں ہوا جس میں ان کے اور خاکسار کے علاوہ مولانا  
پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی اور جناب سید شہاب الدین دسنوی شریک  
رکت کے لیے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی اور ڈاکٹر سلمان سلطان  
ور پر دعوت دی گئی تھی، جلسہ میں کئی ضروری اور اہم انتظامی و مالی امور  
درستے پائے۔

## مقالات

## علی بن ربیع الطبری کی فردوس الحکمة

میں آیوروید پر ایک مقالہ

از ڈاکٹر پروفیسر محمد صابر خاں، کلکتہ

(سلسلہ کے لیے دیکھئے معارف جولائی ۱۹۹۰ء)

آیوروید پر مقالہ کے مآخذ | اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مقالہ کے مآخذ کا ذکر کیا جائے

جن کے نام شروع میں لیے گئے ہیں۔ الطبری نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ ہندوستان کے  
مشہور عالم طبیب چرک کی کتاب ”سمہتا“ اور ششرت کی کتاب ”سمہتا“ کے عربی تراجم  
سے اس نے استفادہ کیا ہے، ان دو کتابوں کے علاوہ علم الامراض پر مادھوکرنا کی کتاب

”ندان“ اور بھاگ بٹہ کی اشٹنگا ہرودیت بھی اس کے مآخذ رہے ہیں۔ عربی میں ان کا ترجمہ  
شسراد اسٹنڈر اور ندان کے نام سے ذکر کیا گیا ہے دراصل الطبری نے چرک اور  
ششرت اور ندان کی کتابوں کا دو دو بار اور اشٹنگا ہرودیت کا صرف ایک بار ذکر  
کیا ہے۔ وہ اکثر طبیبوں کے نام لیے بغیر صرف قالوا یعنی انہوں نے کہا، لکھنے پر اکتفا  
کرتا ہے۔ وہ ایک ہندی خاتون طبیب کی کتابوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ اس کا یا  
اس کی کتابوں کے ناموں کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ ابن النذیم اور ابن ابی اصیبعہ ایک  
ہندی خاتون ڈاکٹر رومسا الہندیہ کا ذکر امراض نسوان کے ذیل میں کرتے ہیں، غالباً یہ



کا ذکر اس مقالے میں الطبری نے کیا ہے۔ اصول اخلاق کے  
 کتابوں سے ماخوذ ہیں، لیکن اس نے مصنفوں یا  
 اس بات کی علی شہادت موجود ہے کہ اس مقالہ میں  
 کتابوں میں سے تین کا عربی ترجمہ الطبری سے قبل ہو چکا تھا۔  
 بمبھول اور اطباء کا ذکر اپنی کتاب "الفہرست" میں کیا ہے جنکی  
 کی تھی۔ ایک دوسری جگہ ایک ذیلی عنوان "ہندی کتب  
 اس نے بارہ اطباء اور ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے۔  
 شہرت یا سسر کی کتاب دس مقالات پر مشتمل تھی جسکا  
 ب نے یحییٰ بن خالد برکی کے حکم سے کیا تھا۔ استنکر یا استنکر دیر  
 علاج کا خلاصہ ہے اس کا ترجمہ بغداد کے مستشفیٰ کے ناظم علی  
 نے یہ بھی لکھا ہے کہ چرک کی کتاب کا ترجمہ عبداللہ بن علی نے  
 درودہ اس کا ترجمہ سنسکرت سے فارسی میں پہلے ہی کر چکا  
 کہا جاسکتا کہ "ندان" کا ترجمہ عربی میں کب ہوا اور کس نے کیا۔  
 مقالہ کے شروع ہی میں الطبری نے جو تبصرے کیے ہیں وہ  
 جوت ہیں اس نے لکھا ہے کہ وہ اسے مناسب سمجھتا ہے کہ  
 ری طریقہ علاج کی تفصیل بھی بیان کرے کیونکہ ہندی طبی  
 اصول اور ان کی سب دوائیں بہت اعلیٰ ہیں۔ اس نے  
 ہندی طریقہ علاج میں بہت سے مسائل میں اختلافات پائے  
 اس مقالے میں ان سے بحث کرنا ہے۔ اپنے خیالات کی بناء

کسی ایک طریقہ علاج کے حق میں اپنا فیصلہ دینے کے بجائے وہ ان دونوں میں سے کسی  
 ایک کو منتخب کرنے یا رد کر دینے کا اختیار قاری کو دیتا ہے۔  
 آیور وید کی ابتدا کے بارے میں اس نے دو رائیں نقل کی ہیں۔ چرک کے قول کے  
 مطابق حسد لالچ، پریشانی، نفرت، دھوکہ، جھوٹ اور جہالت نے زندگی میں داخل  
 ہو کر عناصر خمسہ میں خلل پیدا کر دیا جس کی وجہ سے جسمانی اور ذہنی بیماریاں پیدا ہونے  
 لگیں۔ دریں حالات علماء و صلحاء کا ایک گروہ اندرادیوتا کے پاس گیا اور اس سے  
 درخواست کی کہ وہ انہیں آیور وید کی تعلیم دے۔ اس غرض سے وہ ایک پہاڑ کی چوٹی  
 پر گئے اور اس سے دعا کی کہ بندگان خدا پر اپنی رحمت نازل کرے۔ اس لئے خدا نے  
 انسان کو علم الادویہ سے سرفراز کیا شہرت کے قول کے مطابق دھونسٹری نے یہ فن  
 ایک برہمن سے سیکھا تھا، جس کو یہ طریقہ علاج عطیہ خدا کی حیثیت سے بذریعہ الہام معلوم  
 ہوا تھا۔

الطبری نے لکھا ہے کہ فن طب کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ چرک اور  
 شہرت کی تصانیف میں بھی آٹھ حصے پائے جاتے ہیں اور الطبری کے یہ آٹھ حصے چرک  
 اور شہرت سے مطابقت رکھتے ہیں۔ الطبری کے قول کے بموجب یہ آٹھ حصے (ابواب)  
 حسب ذیل ہیں:

۱۔ علاج امراض اطفال و نسوان وغیرہ۔

۲۔ علاج امراض چشم۔

۳۔ علاج امراض بدن

۴۔ فصد خون اور مرہم کا استعمال۔



دور ہریٹ جانوروں کے کاٹنے کا علاج تریاق اور جھاڑ پھونک  
لیے۔

کا علاج اور وہ ادویہ جو جسی طاقت کو بڑھاتے ہیں۔  
لی تقویت و تحفظ کے طریقے۔

دور لیے بھوت، شیطان اور خبیث روحوں کو بھگانا۔

سوں کے بارے میں الطبری نے لکھا ہے کہ ان میں مندرجہ ذیل  
طا لبعلم خوبصورت، عقلمند، زیرک، صاحب عزت، ہمدرد،  
صابر و شاکر، خواہشات اور حسد کے جذبات سے مبرا خود پسندی  
، غصہ، کاہلی اور خصل خوری جیسی برائیوں سے پاک ہونا

کہ آئوروید کے مطابق تین اخلاط ہوتے ہیں جنہیں وہ تردشا  
”دایو یار سج یا داٹایا ہوا“، ”پتا یا مڑہ“ یا ”صفرا“۔ اس نے  
ن میں پانچ بنیادی عناصر ہوتے ہیں۔ پرتھوی یا ارض  
نی، پیچس یا نار یا آگ، دایو یار سج یا ہوا، آکاش یا ایتر۔  
ہے کہ ندان کی تحریر کے بموجب جسم کا وجود اور اس کا تحفظ  
سا ان کے علاوہ سات اجزائے جسمانی جیسے دھاتو یا دھات  
رغ کامرہون منت ہے جسے مل یا ملس کہتے ہیں۔ تین دوسا  
نی بلغم سج اور صفرا اور وہ سات دھاتو وہ بنیادی اجزاء

ہیں جن کا تعلق بلغم کے فعل سے ہے وہ اجزاء یہ ہیں (۱) راسا یا غذا یا کھانا (۲) رکتو یا دم یا  
خون (۳) مانگسویا لحم یا گوشت (۴) میداس یا الشحم یا چربی (۵) استھنی یا العظم یا ہڈیاں  
(۶) تجا یا لٹخ یا گودا (۷) سکر یا یا الزرع یا منی ملس یا استفرغ کے اشیاء یہ ہیں۔  
(۱) الرجب یا فضلہ (۲) البول یا پیشاب (۳) العرق یا پسینہ (۴) المخط یا جلی (۵) الریق یا

تھوک یا اسی طرح کی دوسری چیزیں (باب نمبر ۶)

ایک طویل باب میں شہر کے مبادیات صحت، اصول صفائی اور صبح سے لے کر دیر  
رات تک معمولات زندگی کا بیان ہے جن میں مسواک سے دانتوں کی صفائی، آنکھوں  
میں سرمہ لگانا اور ناک میں گرم روغن دینا عطریات کا استعمال صلوا اور بزرگوں سے  
ملاقات کسب معاش کے لیے محنت اور جسمانی ورزش شامل ہیں، موسم گرما میں  
سرد پانی سے غسل اور سرما میں گرم پانی سے غسل اور صرف بھوک لگنے ہی پر  
کھانے کا بیان ہے (باب ہشتم)

اس سلسلے میں ایک مختصر باب میں چودہ غیر ضروری اشیاء اور طبعی خواہشات  
کا بیان ہے جن کی تکمیل ضروری ہے کیونکہ ان کو روکنے سے جسم کو غیر معمولی نقصان پہنچتا  
ہے ان کی تفصیل یہ ہے (۱) پیشاب (۲) فضلہ (۳) بدبودار ریاخ (۴) چھینک (۵)  
ٹوکار (۶) کھانے کی بھوک (۷) پیاس (۸) کھانسی (۹) تھک (۱۰) شہوت سے انزال  
(۱۱) نیند (۱۲) پسینہ (۱۳) رطوبات دماغی (باب نہم) (۱۴) جنسی قوت۔

اس مقالہ کے ایک باب میں طویل زندگی اور فوری موت کی علامتوں اور امراض

کی تعریف کا بیان ہے (باب ۳۲)

سات ابواب میں رقیق اور ٹھوس غذاؤں کی صفات و خصوصیات نیز خوراک



کی چھ قسمیں ہیں۔ (۱) دہر یا شیریں (۲) آملہ یا ترش (۳) اداہ اکت یعنی تلخ (۴) کسایا یا کسیدہ۔ ان سب میں شیریں

سیدترین ہیں (باب ۱۲)

اس لگنے کے اسباب کا بیان ہے جس میں گرمی کا خاص طور باب میں مختلف قسم کے کھانوں کی بسیار خوری اور مشروبات ان پر نقصانات کا بیان ہے اس میں یہ کہا گیا ہے کہ بسیار اور پانی زہر میں تبدیل ہو جاتے ہیں (باب ۱۰) داؤں کے درمیان ترجیحات کا بیان ہے۔

جس میں دریائی پانی اور سمندری پانی یعنی میٹھے یا کھائے بھی کہا گیا ہے کہ اگر بارش دریائی پانی کے آبخرات سے نصیحت یہ کی گئی ہے کہ پانی ہمیشہ ابال کر پینا چاہیے اور نہ زیادہ گرم۔ امراض طحال یرقان استسقاء درد شکم و ٹھنڈا پانی استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ کھانے کے دوران ت بخشنا ہے اور صحت اور ہضم کے لیے مفید ہے (باب ۱۱)

لوشی کا ایک موسم ہوتا ہے۔ اس بات کی ہدایت کی گئی ہے مشروبات اور کن مشروبات کے ساتھ کن غذاؤں کا استعمال شراب نوشی کے نقصانات کا بیان ہے اور اس بارے میں ہے۔ آیور وید کے نزدیک پاکباز لوگوں۔ ویدوں۔ حکمرانوں شراب سے پرہیز کرنا چاہیے، شراب کے نقصانات اور

اس کے فوائد مساوی ہیں۔ دراصل اس کا نقصان اس کے غیر محدود استعمال اور استعمال کنندہ کی قوت برداشت کی زیادتی یا کمی پر منحصر ہے۔ (ابواب ۱۴، ۱۵)

دودھ کے اقسام اور تجزیہ کے بیان میں مصنف لکھتا ہے کہ گائے کا دودھ بہترین ہے لیکن بھینس کا دودھ بھی اگرچہ مزاجاً سرد ہوتا ہے فائدہ میں گائے کے دودھ کے مساوی ہے۔ موخر الذکر دودھ سل یا دق، دمنہ، نقرس اور پرانے بخار کے لیے مفید ہے۔ اسکے بعد بھیر اور اذنت کے دودھ کے فوائد اور نقصانات کا ذکر ہے (باب ۷)

الطبری نے موسموں اور بارہ منطقۃ البس عرج کی بارہ علامات کا ذکر کیا ہے اور اس کی تشریح کی ہے کہ ان کا کیا اثر موسموں پر ہوتا ہے، اس نے لکھا ہے کہ دو مخصوص کو اکب ہر موسم پر اثر انداز ہوتے ہیں (باب ۱۷)

ایک باب میں علم افعال اعضاء اور علم الجنین کے ذیل میں تخلیق آدم اور جانوروں کی پیدائش نیز ان کے جنین اور اس کے اجزائے منقسمہ کی بحث ہے۔ طریق پیدائش کے اعتبار سے یہ چار نوع پر ہیں۔ ولادت بذریعہ رحم، اندڑوں سے اخراج یا بیج پھاڑ کر نکلنا اور کوڑے کرکٹ اور پسینہ سے پیدا ہونا۔ چرک کی کتاب "سویڈا" کے مصنف نے ان طریقوں کو SVEDAJA اور UDBHIJJA ANDAJA 'JARIJUJA کا نام دیا ہے۔ (باب ۵)

کہا جاتا ہے کہ انسان کی تخلیق پانچ بنیادی عناصر سے ہوئی ہے اور اس کا جسم بلغم، صفراء اور ریح کا مرکب ہے، جو کھانا انسان کھاتا ہے وہ ہضم ہونے کے بعد خون میں تبدیل ہوتا ہے۔ خون سے عضلات بنتے ہیں، عضلات سے شحم (چربی) تیار ہوتی ہے چربی بڑی کی شکل اختیار کرتی ہے جو گودے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اس گودے



مل پاتے ہیں (باب ۶)

ان کے علاج کے لیے دیوتاؤں کو جو الہام نازل ہوا تھا اس کے ملاطمتا کے تناسب کا بگڑ جانا ہے۔

کتاب "ندان" کے موجب امراض کے سات مختلف اسباب

ہے جیسے مرض جذام یا بواسیر دوسرا سبب خلقتی (پیدائشی)

یا کمی ان کے اعداد اور ناپ کے مطابق اخلاط کی کمی سے بھی

ذہنی امراض جیسے افسوس غصہ اور محبت نفسیاتی اسباب کی

سردی یا گرمی کی شدت بھی امراض کا سبب ہوتی ہے۔ تکان

مانی اور خوں بھی امراض کے سبب ہیں۔ وبائیں جیسے چھکپ اور

راب الہی کے سبب ہوتا ہے۔ لیکن ایک عارضہ جسے انڈر نے

دیا ہے اور جس کا کوئی علاج نہیں وہ کہولت یا شیخوخت ہے

مرض کا ایک خارجی سبب بھوت پریت یا شیطان کے قبضے

جانا ہے، موت کی دو قسمیں ہیں ایک فوری ہے خواہ انسان نے

سے بچنے کے لیے ہر طرح کے انتظامات کیوں نہ کر رکھے ہوں

موت ایسی اچانک اور اتفاقی ہوتی ہے کہ جس کا پہلے سے گمان

سرا سبب خارج سے پیدا ہوتا ہے، جیسے نامعلوم جگہوں سے

رندوں کا حملہ یا اسی قبیل کے دوسرے طریقے۔ چرک کے

اسباب امراض کا ذکر بھی الطبری نے کیا ہے (باب ۱۹)

رض کے مدارج اور اس کی پیش بینی پر مشتمل ہے۔ امراض صحت یا

کے اعتبار سے چار انواع پر منقسم کیے جاسکتے ہیں اول وہ جنہیں جلد شفا ہو جاتی ہے اور

دوم وہ جن میں صحتیابی کے لیے طویل وقت درکار ہوتا ہے اور سوم وہ بیماری جن پر

دوا کا کوئی اثر نہیں ہوتا چارم وہ جو لا علاج ہیں اور یہ کہ اللہ کی مرضی اس کے شامل

حال ہو۔ جلد شفا کا طلبگار مریض معالج کی ہدایت کا پابند ہوتا ہے اور اس کی رائے

پسند کرتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو بوڑھا نہیں بلکہ جوان ہے اور بسیار خور نہیں ہے۔

اس کا مرض نہ ہی قابل انتقال ہے نہ مزمن اور وہ خلط جو سبب مرض ہے ملک کے

موسم اور مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا ہے۔

مریض کی کیفیت معلوم کرنے کے تین ذرائع ہیں۔ مشاہدہ لمس اور سوالات

مشاہدہ سے مراد مریض کے جسم کا رنگ دیکھنا، اس کے حواس کا امتحان لینا، مرض کا

ٹوٹنا اور دوسری ظاہری علامات کا معائنہ کرنا ہے۔ لمس سے مراد جسم کی حرارت

یا رودت اور اس کی ملائمت یا سختی کا اندازہ لگانا ہے۔ سوالات کے ذریعہ اسباب

مرض کا تعین نیز بحران کے وقفہ اور مریض کی قوت و ضعف کے اندازہ کے علاوہ یہ

معلوم ہوتا ہے کہ کون کون سی غذائیں اور مشروبات مریض کی طبیعت سے مناسبت

رکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس سلسلے میں کیا کیا احتیاطی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔ ان باتوں

کی تحقیق ہو جانے کے بعد غیر تناسب خلط کی تعدیل کے لیے علاج شروع کرنا

چاہیے۔ ان سب پر ملک کی مخصوص آب و ہوا کا خیال رکھنا ضروری ہے (باب ۲۱)

ان امراض پر بھی بحث کی گئی ہے۔ جو ریح کے دباؤ سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ

کہ کن اوقات میں ان کا وقوع ہوتا ہے یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس کا سبب خشک غذاؤں

کا استعمال ہے اس قبض کے دوسرے اسباب یہ ہیں کم غذا کھانا، بہت زیادہ گفتگو کرنا



درخت کی چھال کو سفوف کرتا ہے اور اسے کسی دوسری جڑی بوٹی کے ساتھ ملاتا ہے تو اس کا نتیجہ شفا کے کلی کا حصول ہے (باب ۴)

مختلف ابواب میں بہت سے امراض کی مابہیت کا بیان ہے۔ مثال کے طور پر کھانسی، کالی کھانسی، دست، اسل و دق، مختلف قسم کے بخار اور امراض نسوان کی علامات اور ان کے علاج بیان کیے گئے ہیں۔

طریق علاج کے اختیار میں الطبری روحانی اور جسمانی امراض میں فرق کرتا ہے۔ روحانی امراض کے علاج کا مقصد سکون اور خوشی حاصل کرنا ہے۔ سمیٹی باتوں سے ان کے رنج و خون کو دور کرتا ہے۔ زبانی دعاؤں اور تحریر کردہ تعویذات سے بھی روح کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور وہ زندگی کی امید کرنے لگتا ہے۔

جسمانی امراض کا علاج جڑی بوٹی، دوائیوں سے اور مناسب غذا سے ہوتا ہے۔ ہر علاج دو طرح کا ہوتا ہے۔ غلاظت کا تصفیہ اور تسکین۔ تصفیہ کی چار قسمیں ہیں، تھک کرانا، سہلک دینا، خستہ کرنا، چھینک لانے والی دوائیں مثلاً ناس کا استعمال کرنا۔ تسکین دینے کی سات قسمیں ہیں۔ معدہ کی گرمی کو بڑھانا، مریض کو بھوکا یا پیاسا رکھنا، مکان پیدا کرنا (زیادہ محنت کے ذریعہ) یا حسب ضرورت سکون دینا (آرام کی تلقین کر کے) یا کسی ایسی جگہ بٹھانا جس کی فضا خوشبودار ہو، اگر مریض کا سبب رنج یا فضا کی آلودگی یا آسیب کی شرارت ہو تو اس کا علاج مسلسل دعا، محتاجوں میں خیرات کی تقسیم اور غریبوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار ان جسمانی افعال سے پرہیز جن کی خدا نے ممانعت کی ہے اور اوراد و وظائف کا استعمال ہیں (باب ۲۴)

دو مختلف ابواب کھانسی اور کالی کھانسی کی علامات اسباب اور ان کے

سبب و اسباب کے استعمال کرنا، بہت زیادہ پانی پینا، کثرت سے زیادہ روٹا اور رات میں تاخیر سے کھانا کھانے کی عادت بھی ہے، اور صفراء کے دباؤ کے اوقات اور ان کے نقصانات کا بھی ذکر ہے سبب دہ رقیق اور ٹھوس غذائیں ہیں جن سے یہ مرض ہوتا ہے، مختلف موسم یا رات یا دن کا وہ حصہ جب کہ ان اخلاط میں اس بحث میں مذکور ہیں۔

فی خلط کے کثرت غلبہ پر بحث کی گئی ہے، غلبہ ریا ج کی وجہ سے کا چھٹا جانا، اختلاج قلب، کثرت افسردگی، قلت نوم اور خون سم کا زرد ہو جانا، ضعف قلب، ٹھنڈی چیزوں کی خواہش، تلخی کی بے خوابی، ضد اور گرم مزاجی غلبہ صفراء کی دلیل ہے، غلبہ بلغم بدن، جسم کا ٹھنڈا اور بیماری ہو جانا، حواس کا تعطل، افعال جسمانی، کھانسی دمہ اور سلی ہیں۔ سرخی بدن زیادہ ہنسی، اظہار خوشی، کثرت

(ابواب ۲۲، ۲۳)

پر کئی ابواب ہیں۔ مقالہ کی ابتداء میں ایک باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ میں شروع نہ کرنا چاہیے۔ علاج کے فن میں کافی علم و تجربہ اور خاصیت کے بارے میں کافی معلومات حاصل کیے بغیر کبھی علاج چاہیے، کیونکہ ایک جاہل شخص کے ہاتھ میں دوا سم قاتل ہے۔ صحیح وقت میں نہ دیے جانے سے دوا سم قاتل کا کام کرتی ہے۔ اسکے بہ کار طبیب کے ہاتھوں سے زہر بھی تریاق کا کام کرتا ہے۔ وہ کسی



ہے کہ کھانسی کے اسباب میں ریح کا دباؤ، صفر اور  
ماشاء کا دباؤ اور ان کے تین طرح کے مختلف اثرات اور  
لا ہڈیوں اور پٹھوں کا اترنا ہے یا زخم لگنا ہے۔ صرع  
جھانٹنا، کثرت مطالعہ اور کثرت جماع ہیں۔ علاج کے  
یہ ہے کہ ماہیت مرض کے مزاج کے خلاف ادویہ کا

تجویز کیا گیا ہے کہ کسی چوپایہ کی ہڈی ساہی (خارپشت) کا  
کھوکھلے میں ملا کر چاٹ لیا جائے اس کا دوسرا علاج یہ  
کے رس میں ملا کر پیا جائے اور ہر گھونٹ کے بعد ایک  
پی لیا جائے (باب ۲۵)

دست اور سل کے امراض کی تفصیل ہے۔ اسہال کے  
ماٹ کے اطراف کا درد ہاضمہ کی خرابی اور کبھی کبھی صدمہ اور  
ب میں چڑیوں اور بندروں کو دیکھنا اور بیداری کی حالت  
رنا ہے، اس کے اسباب کثرت جماع، صدمہ، سخت محنت، لڑائی  
لی وجہ سے تھک کی کچھ رگیں بند ہو جاتی ہیں اور قرعہ

(۲۸)

ہیں، ان کی علامات اور علاج پر مشتمل ہیں۔ بخار کے  
تھکان، غصہ، خون، محبت، لذت کوشی، جادو، لو لگنا،

پھیپھے ہیں

اور والدین یا بزرگوں کی بددعا ہو کر تے ہیں۔ مصنف نے بخار کے مختلف اسباب اور  
علامات کا ذکر کیا ہے۔ چوتھیا (اور تمبیا) بخار کی علامات درد کمر، وجع النقط، بعضلات کا  
درد، انتشار سرد، لہن کی چھین، ثقل اذن (درد گوش)، اور اطراف کی سختی ہے۔ جسم کا  
درجہ حرارت کبھی کم اور زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ اخلاط ثلاثہ کے اختلال کے باعث پیدا ہونے  
والے بخاروں پر بھی تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ (باب ۲۹)

بخاروں کے علاج میں اسباب کے مخالف مزاج کی حامل ادویہ اور تغذیہ سے  
مدد لینا چاہیے۔ صفر اسباب ہونے والے بخار کا علاج تلخ دواؤں سے اور لہنی بخار کا علاج  
حموضات سے ہونا چاہیے۔ الطبری نے اس طرح ہندی اہلبار کے طریق علاج کی تفصیل  
دی ہے۔ چوتھیا بخار کا علاج خدا کی عبادت، والدین کے ساتھ حسن سلوک، بڑوں  
(بزرگوں) اور قابل احترام شخصیتوں سے ملاقات، الہامی کتب کی تلاوت، صدقات اور  
پاک ادویہ کے استعمال سے ہونا چاہیے۔ جادو ٹوٹنا یا بدمعہ کے اثرات سے پیدا ہونے  
والے بخار کا علاج چھو منتر، تلاوت و عبادت خشوع و خضوع کے ساتھ بجالانا ہے  
بخار کے دو مرکب نسخہ جات بھی مذکور ہیں۔ نسخہ نمبر ایک سم الفار سرخ، نمک لاہوری  
مرچ سیاہ، مسحوق (مثل سرمہ) ہم وزن تیل میں ملا کر مرہم بنائیں۔ نسخہ نمبر ۲ ہینگ  
شحم اسد (شیر کی چربی)، ہم وزن لے کر قدرے نمک لاہوری سفوف مثل سرمہ کے باہم  
آمیز کریں۔ یہ ادویہ بخار کے مریضوں کی آنکھ میں لگائیں۔ (باب ۳۰)

نسخہ جات مشمولہ مفردات و مرکبات برائے علاج اسہال تھے اور بخاروں کے  
علاج کے لئے درج کیے گئے ہیں (باب ۳۳)

ایک باب جریان خون (سیلان الدم) اور اس کو روکنے کی تدابیر پر ہے (باب ۳۱)



(غازہ جات) اور فم رحم کی بیماریوں کا بیان قدرے مفصل ہے۔  
 لیے کہا گیا ہے کہ خشک پتوں (LIGRUS) کو بار یک سفوف کر کے  
 رات میں مسلسل استعمال کیا جائے۔ یا صبح کے وقت نہار منہ  
 ماہ افرم کے ساتھ کھل کر اس کے عرق میں چار تولہ (آٹھ مثقال) :  
 درے صاف پانی ملا کر تین دن تک پلائیں کثرت حیض، استسقاء  
 و بکارت کے لیے مفرد اور مرکب ادویہ کے نسخے دیے گئے ہیں۔  
 رض اور اندام نہانی کی بدبودور کرنے کے لیے بھی نسخے تجویز

کرتی کو دور کرنے کے لیے اور شوہر کی بیوی سے محبت کو برہا  
 استعمال مفید بتایا گیا ہے۔ استقرار حمل اور توأم پیدائش  
 نشانہ ہی کی گئی ہے۔

ور رنگ کو نکھار کر ماہ رو یا شعلہ رو بنانے کے لیے غائے  
 ایک ہندی طبیب کی کتاب کی بنیاد پر تجویز کیے گئے ہیں جسکی  
 باب ۳۵)

کی تعریف طوالت زندگی اور عاجلانہ موت پر مشتمل ہے  
 کا ذکر کرتے ہوئے الطبری رقمطراز ہے۔ اگر کوئی شخص  
 فی اور مساوات پر کار بند ہو نیز فلاح عامہ کے لیے خود کو  
 قصروں کے مقابلے میں اس کی زندگی طویل ہو سکتی ہے۔ قرب

کی علامات میں عام جسمانی حالت میں تغیر، مرض کی ظاہری صفات میں خلل کا واقع ہونا  
 اور خصوصیت سے اعضائے جسمانی کی تبدیلی شکل ہے (باب ۳۲)

ایک باب میں ان اخلاقی اصول اور اقوال دانش کا تذکرہ ہے جو حفظ صحت  
 کے ضامن ہیں۔ یہ ہندی اطباء کے منکرات و منہیات کے اقوال کا پتھر ہے۔ لکھا گیا ہے  
 کہ کسی بھی عقلمند کو سورج کے طلوع ہونے کے وقت کھانے، سونے اور جماع کرنے سے  
 پرہیز کرنا چاہیے۔ اس کے بجائے طلوع و غروب آفتاب کے وقت اسے عبادت  
 کرنا چاہیے، جس شہر میں چار چیزیں نہ پائی جائیں وہاں اسے قیام کرنے سے گریز کرنا  
 چاہیے (۱) منصف حاکم (۲) تحریر کا رطبیب (۳) ادویہ اور (۴) آب رداں (دریا)  
 بدویانہ (نا جائز طریقوں سے) اور قابل اعتراض ذرائع آمدنی اختیار نہ کرنا چاہیے۔

۱۔ قول کے مطابق گناہوں کے بنیادی اسباب ہاتھ، زبان اور ذہن (دل) کی  
 مرد سے انجام دیے جانے والے مثل افعال ہیں۔ ہاتھ سے انجام دیے جانے  
 والے افعال قبیحہ ہیں۔ قتل اور چوری۔ زبان کے منکرات ہیں، جعلی کھانا، جھوٹ

بولنا، دوسروں کی تضحیک کرنا اور گالیاں دینا اور جھوٹی گواہی دینا ذہن اور دل کا  
 گناہ ہے۔ اللہ بزرگ و برتر کے ساتھ بد اعتقادی، حسد، دشمنی اور بدعتی (گناہ کرنے  
 کی نیت) ہر شخص کو ان افعال قبیحہ سے نہ صرف بچنا چاہیے بلکہ ان لوگوں سے بھی پرہیز  
 و گریز کرنا چاہیے جن کی ذات سے ان افعال قبیحہ کا صدور ممکن ہے (باب ۱۸)

ایک باب میں بھوتوں اور پریوں کا تذکرہ ہے جنہیں بہت سی بیماریوں کا  
 سبب گردانا گیا ہے۔ یہ تاریک اور الگ تھلگ گوشوں، کھنڈرات، قبرستان یا شکستہ  
 معابد میں بسیرا کرتے ہیں۔ چوہ ہویں یا تیر ہویں شب میں جب چاند اپنے شباب پر



دہاتے ہیں۔ اوپر کے فساد کی بچوں اور بڑوں میں علامات  
دست پریتوں کو بھگانے کے لیے دوائیں بھی تجویز کی گئی ہیں  
سرے میں شمار کیا گیا ہے اور ان کو بھگانے کی ترکیبیں بتائی  
نے بہر حال یہ بات واضح کر دی ہے کہ وہ اس قبیل کی  
میں رکھتا۔

ب دوا سازی اور مرکبات تیار کرنے کے طریق پر ہے۔  
دواؤں کے نام گنوا تا ہے اور ان ادویہ کے اجزائے ترکیبی  
میں کی شکل شطرنج کی بازی کی طرح ہوتی ہے پہلی مرکب  
کے لیے ہے جس کے گیارہ اجزاء ہیں۔ اس بیش قیمت دوا  
ترج کی گئی ہے۔ دوسری دواؤں کے ساتھ اس کو آمیز  
یا جاسکتا ہے۔ جسم پر اس کے استعمال سے چربی آجاتی  
اور اس کو مصفا کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ فولاد (لواہ)  
نا کو کشتہ کرنے کی ترکیب لکھی گئی ہے۔ ہمدیانہ یا انوشدا  
کیب تیاری کا بیان ہے جو ایک مقوی بدن اور مقوی قلب

## عاشی و تعلقات

یون الانبار فی طبقات الاطباء کا باب اطباء ہند۔ بیروت۔  
۱۹۶۵ء صفحہ ۹۲ (صفحات ۴۳-۴۴) اس کے بارے  
A ARABIC SOURCE FOR INDI

JOURNAL - THE HISTORY OF INDIAN MEDICINE  
vol. XVI/I pp 4356 OF HISTORY OF SCIENCE. NEW DELHI -

برائے مئی ۱۹۵۸ء ملاحظہ فرمائیے۔ دیکھئے فردوس الحکمة از علی ابن ربیع الطبری، مرتبہ ڈاکٹر محمد  
زبیر صدیقی (برلن ۱۹۲۸ء) ص ۸۱ + ۴۲۲ ص اتاک - آوریوید

پر یہ مقالہ اس ایڈیشن کے صفحات ۵۵۷ تا ۴۲۲ پر درج ہے۔ اس آوریویدک کتابوں کے حوالوں  
کے لیے دیکھئے حکیم ابو بکر محمد بن زکریا الرازی کی معجم الطب موسومہ "الحادی" جس کی ۲۴ جلدیں اب تک  
شائع ہو چکی ہیں اور ابو علی ابن سینا (م ۳۹۲ھ) کی "القانون فی الطب" نیز دیگر اطباء کی تصنیفات  
براہمہ اور خصوصیت کے ساتھ بھی ابن خالد برکی (م ۵۹۰ھ) کے ہندی پنڈتوں کو بغداد  
مذکور کرنے کے بارے میں دیکھئے ابن النذیم کی "کتاب الفہرست" مرتبہ گستاؤ فلو جیل (۱۸۷۲ء -

LEIPZIG - طبع دیگر - بیروت - تاریخ مذکور نہیں)۔ مزید دیکھئے ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی

ARABIC & PERSIAN MEDICAL LITERATURE

الحکمة ۱۹۵۸ء باب چہارم ص ۳۰ تا ۴۵) حوالہ مذکور جلد ۱ صفحہ ۲۹۶ یہاں اسے علی ابن

زین لکھا گیا ہے جو ربن کی بگڑی ہوئی شکل ہے F. WUSTENFELD جلد ۲ ص ۵۰

(LEIPZIG 1868) نے بھی اسے بجائے ربن کے "زین" پڑھا ہے۔ دیکھئے اس کی تحقیق و

ترتیب شدہ "معجم البلدان" از یاقوت الحموی جلد ۲ ص ۴۰۸ سے مرتبہ محمد کر و علی (دشق ۱۳۶۵/

۱۹۴۶ء ص ۲۲-۲۳) مرتب نے صفحہ ۲۲ کے فٹ نوٹ پر خلیل ابن ایبک الصفدی (م ۵۵۵ھ)

کی کتاب "نکت الہیمن فی نکات العیان" کے حوالے سے لکھا ہے کہ رازی کی طرح الطبری بھی

اندھا ہو گیا تھا۔ اس نے اس کے اندھا ہونے کا قصہ بھی بیان کیا ہے، اسے ارشاد الاریب

مرتبہ ڈی۔ ایس مارگو لیبو تھ ہفت مجلدات GMS VI (1907-1927) Vol II Pg 279-



SAMI K. HAMARNEH کی "الطبری" ابو الحسن علی ابن سهل بن اس کا ذکر - Dict-  
-IONARY OF SCIENTIFIC BIOGRAPHY CHIEF EDITOR,  
CHARLES COLSTON GILLISPIE (NEW YORK, 1980) Vol. XIV.

231-230 PP. - میں ہے علاوہ دیکھے محولہ بالا نوٹ نمبر ۱۲۔ اس کتاب میں بائبل قرآن اور

احادیث کی مستند کتابوں کے بے شمار حوالے ہیں علاوہ دیکھے "تاریخ الرسل والملوٰت" مرتبہ M. J. DE  
GoeJE ۱۵ مجلدات (LEIDEN 1879-1901) 3RD, SERIES (صفحوں ۱۲۴۷ تا ۱۲۴۸) ابن القفطی

(حوالہ محولہ بالا) لکھتا ہے کہ اس کا باپ سهل ایک یہودی عالم تھا جو صحیحہ نہیں ہے علاوہ دیکھے فردوس الحکمة

کامربہ مقدمہ ص ۵ (ب) جہاں یہ لکھا ہے کہ اس کا انتقال ۲۵۵ھ کے بعد ہوا۔ کیونکہ الطبری نے خود

لکھا ہے کہ اس نے فردوس الحکمة کی تکمیل خلیفہ المتوکل کے عہد حکومت کے تیسرے سال میں کی علاوہ

SAMI K. HAMARNEH حوالہ محولہ بالا۔ نیز دیکھے خیر الدین زرکلی کی "الاعلام قاموس التراث

تیسرا ایڈیشن (میراث ۱۳۹۵ھ) جلد پنجم صفحوں ۹۹ تا ۱۰۰ ابن القفطی (حوالہ مذکور) نیز دوسرے

عہد وسطیٰ کے مصنفوں نے اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ بلاشبہ الرازی کی ولادت الطبری کی وفات

کے بعد ہوئی تھی، مرتب سے یہ سہو بیان عربی مقدمہ میں ہوا ہے۔ (دیکھے صفحوں ۵ (ب) MAX

MEYERHOF نے بھی لکھا ہے کہ الرازی کا الطبری سے رشتہ تلمذ ممکن نہیں ہے دیکھے ALI

IBN ROBBOH AL-TABARI EIN PERSISCHER ARZT DES JOH

UNDERTS NACHCHR ZDMG NEW SERIES, Vol. X (No 95)

LEIPZIG, 1931) PP. 38-68) علاوہ دیکھے حاشیہ نمبر ۱۲ محولہ بالا علاوہ دیکھے URIS

CATALOGUE OF ARABIC MSS OF THE BODLEIAN LIBRARY

OXFORD, Vol. I PG 578, MS No. MARSHMAN 413 علاوہ دیکھے حاشیہ نمبر ۲

نوں جگہوں پر مرتب نے ربن کے بجائے "زین" ہی لکھا ہے۔ علاوہ

JULIUS LI (LEIPZIG 1320 (1903) صفحوں ۲۳۱

میں صفحوں ۱۴۱ اس کا صحیح نام اور مختصر سوانح حیات ابن الندیم سے مستعار

المشال فرزند علی کے زماہ کی تاریخ کے لیے دیکھے تاریخ طبرستان

مرتبہ عباس اقبال (تہران ۱۳۲۵ شمسی) جلد اول صفحات ۹۰، ۷۲، ۹۰

۲۲۲ علاوہ دیکھے فردوس الحکمة صفحوں ۱۱۱ میں الطبری لکھتا ہے کہ اس کے

را اس کے آباؤ مطب کیا کرتے تھے علاوہ ابن اسفندیار کتاب مذکور صفحوں ۱۲

پر لکھا ہے کہ اس نے خلیفہ معتصم کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا تھا جسکی تائید

کے محمد زبیر صدیقی (دیکھے حوالہ مذکور ص ۲۴ تا ۲۵) نے الطبری کے حالات

میل سے ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں محمود نجم آبادی کی تصنیف تاریخ

م (تہران ۱۳۵۵ شمسی) صفحات ۳۱۶ تا ۳۲۳ بھی ملاحظہ کیجئے۔ ملاحظہ

مصنف علی الطبری (مانچسٹر یونیورسٹی پریس ۱۹۲۲ء) ص ۱۴۲

ALPHONSO MINGAUA نے JOHN RYLAND

DS LIBR - کے ایک نادر مخطوط سے کی ہے (قاہرہ - المطبعة

۱۳۲۲ - دیکھے ALPHONSO MINGAUA کی تحقیق و

THE BOOK OF RELIGION AND اسلام کی نیم

پر کتاب جو خلیفہ متوکل ۸۳۴-۸۴۱ کے حکم اور اس کی مدد سے

REMARKS OF TABARI'S SEMI OFFICIAL

ENCE OF ISLAM (ABE علاوہ ابن القفطی، مقام مذکور



الکناش و فردوس الحکمة للطب - SERIAL No 6257 LANDB

ERG No 206 SEE. KONIGLICHEN BIBLIOTHEK

(BERLIN) II کتبہ دیکھے برٹش میوزیم (اب یہ برٹش لائبریری کلماتی

ہرست (لندن) ص ۲۱۰ - ۲۲۱ مخطوطہ نمبر ARUMDEL OR. 41. SEE

WILHELM PERTSCH, DIE ARABISCHEN - کتبہ 256

HONDSCHRIFTE DER BIBLIOTHEK ZU GOTH

VOL III PP. 456-57 SERIAL No 1910 CATALOGUE

ہرست کتب عربی - کتابخانہ ریاست رامپور (رامپور ۱۹۰۲ء) صفحہ ۲۸۹

کی تفصیلات نہیں دی ہیں۔ راقم السطور انتہائی کوششوں کے باوجود

بن مرحوم لکھنؤ کے مخطوطے کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔

لہ بالا حاشیہ نمبر ۱۳ صفحہ ۲۳۱ SAMI K. HAM ARNEH ہندوستان

دلات کو مکمل طور سے نظر انداز کرتا ہے کتبہ دیکھے ضمیمہ ۲ صفحات

نقلہ کے انگریزی ترجمہ کے مقدمے میں مصادر کی کھاسکی کیوریڈک

شش کی جائے گی۔ کتبہ دیکھے عربی مقدمہ ص ۱۵۱ - اس نے

ن کا بھی تذکرہ کیا ہے جو الطبری کی فردوس الحکمة سے واقف تھے یا

تب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی (محقق) بجا طور سے یہ سوال کرتا ہے کہ سنہ ۲۵۵ھ

سنہ ۲۵۵ھ کی ابن الوحشہ کی تصنیف الفلاحۃ النباتیہ کے متعدد بیانات

ن ہے۔ اس توارد کا بہترین حل یہ ہو سکتا ہے کہ یا تو ابن الوحشہ

پھر دونوں نے ایک ایسے ماخذ سے استفادہ کیا ہے جو اب ناپید ہو چکا ہے۔

کتبہ فردوس الحکمة ص ۵۵۰ کتبہ ایضاً صفحات ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱



ہوتی رہتی ہیں ان سب کی زبان زیادہ تر یہی لسان الدعوة ہے یعنی زبان گجراتی اور رسم خط عربی اس سلسلہ میں مجھے جو مواد مل سکا اس کا تعارف درج ذیل ہے :

۱۔ کتاب مناسک الحج ہندی مترجم یہ کتاب دراصل قاضی نعمان بن محمد البیہقی متوفی بہ مصر ۳۶۳ھ کی ایک عربی کتاب 'مناسک الحج' کا گجراتی ترجمہ ہے جس کو مترجم ہندی کہتے ہیں مترجم کا نام ہے محمد علی بن فیض اللہ بھائی اللہدانی متوفی بہ سورت ۱۳۱۵ھ یہ کتاب ۲۸۸ صفحات پر مشتمل ہے اور مطبع محمدی بمبئی سے سنہ ۱۳۳۲ھ میں دوسری بار شائع ہوئی ہے، کتاب کا موضوع جیسا کہ نام سے ظاہر ہے حج کے مناسک کی تفصیلات ہیں لیکن فاضل مترجم نے اس میں اپنے سفر بیت المقدس کی ڈائری کا بھی اضافہ کر دیا ہے، جس میں تاریخ و اربعیت المقدس کے مختلف مقامات کی زیارت کا حال لکھا ہے اس کتاب کا صرف مقدمہ عربی زبان میں ہے، باقی پوری کتاب گجراتی میں ہے اور رسم خط عربی۔

۲۔ ترجمہ مفتاح الطہارۃ مع حکایات بنی اسرائیل: یہ کتاب بھی قاضی نعمان بن محمد کی ایک عربی کتاب 'کتاب الطہارۃ' کا گجراتی ترجمہ ہے، مترجم کا نام درج نہیں البتہ خیر و برکت کی خاطر اس کو مولانا عبدالقادر نجم الدین کی طرف منسوب کیا ہے، یہ کتاب ۲۶۲ صفحات پر مشتمل ہے اور مطبع حیدری بمبئی سے شاید ۱۲۵۰ھ میں شائع ہوئی ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ اور دو ابواب پر مشتمل ہے ابواب میں 'باب الطہارۃ' اور 'باب' 'الصلوۃ' اس کی زبان بھی گجراتی ہے مگر رسم خط عربی۔

۳۔ مجلس پانچمی: مجالس عاشورہ یہ فی، اس کتاب کے صرف دو صفحے ہمدانی کلکشن بمبئی یونیورسٹی میں ملے۔ اس میں چونکہ کوئی پرنٹ لائن نہیں ہے، اس لیے یہ بتانا مشکل ہے کہ

## مہرہ اور انکی لسان الدعوة

مکر حامد اللہ ندوی، بمبئی

(۲)

نتیجہ کا حاصل یہ ہے کہ گو کہ لسانی جائزوں کے سلسلہ میں داؤدی ایک مخصوص بولی سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر خود داؤدی بوہرہ اپنی لسان الدعوة کہتے ہیں یعنی ایک ایسی زبان جو کئی سو سال کا ذریعہ بنی رہی اور آج بھی ان کا سارا مذہبی و ثقافتی کام اس کے پرچے اسی زبان میں بنے ہیں، جوابات اسی زبان میں آتی اور مذہبی مراسلت اسی میں ہوتی ہے، نکاح و طلاق کے پیدائش سے لے کر موت تک مذہبی و ثقافتی طور پر داؤدی فقہانہ، فرائض، رسوم اور دیگر دینی ضروریات سے گزرنا پڑتا ہے یہی لسان الدعوة ہے۔

داؤدی بوہرہ جماعت کا مذہبی ادب زیادہ تر مخطوطات کی شکل میں کچھ کتابیں شائع بھی ہوئی ہیں جیسے فقہ میں 'دعائے اسلام'، 'فلسفہ میں' 'راحت العقل' اور 'الرسالۃ الجامعة' وغیرہ اس کے سوا وغیرہ پران کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور شائع



اس سے شایع ہوئی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ مجالس عاشورہ  
جہ ہے اس کی زبان بھی گجراتی ہے مگر رسم خط عربی۔

الجواب فی الحقیقتہ: یہ بھی ہمدانی کلکشن بی بی یونیورسٹی کا ایک قلمی  
مقام اور سنہ تصنیف درج نہیں البتہ کتاب کا موضوع بعض دینی  
کے ساتھ علم الفرائض ہے، مضمون سوال و جواب کی صورت میں  
میں سٹائٹس سوال اور ان کے جواب ہیں، رسالہ ۳۲ صفحات پر  
بھی گجراتی ہے مگر رسم خط عربی۔

ریخ، یہ کتاب عبدالطیب بن حیدر علی دیوانچی کی لکھی ہوئی ہے  
پر مشتمل ہے اور سنہ ۱۳۶۰ھ میں مطبع میٹر و پرنٹنگ اینڈ لیمتو  
ہوئی ہے، کتاب کا مقصد اسادۂ آل بھارل جی القادہ یعنی  
تحریر کا آغاز اور اس تحریر کے متعلق متعدد دایعوں اور بزرگوں  
کا زمانے بیان کرنا ہے، کتاب کے سرورق پر لکھا ہوا ہے۔  
راڈیہ یہ کتاب بھی گجراتی زبان میں ہے مگر رسم خط عربی۔

ریخ کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مصنف عبدالطیب  
نے سنہ ۱۳۵۶ھ میں مولانا ابو محمد طاہر سیف الدین کی ایک سوانح  
کے نام سے اور سنہ ۱۳۶۳ھ میں ایک کتاب فضلاء احمدیہ  
کے نام سے شایع کی ہے اور یہ دونوں بھی گجراتی میں ہیں اور

صرفی اور نحوی جائزہ | مذکورہ بالا مواد (DATA) کی مدد سے

داؤدی بوسہ کی لسان الدعویٰ کا ایک مختصر سا صوتی، صرفی اور نحوی جائزہ یہاں  
پیش کیا جاتا ہے تاکہ اردو کے قارئین کو بھی اندازہ ہو سکے کہ بوسہ نے گجراتی زبان کو  
اپنے ثقافتی مقاصد کے لیے عربی رسم خط میں لکھ کر اسے اردو اور مسلم کلمچ سے کس قدر  
قریب کر دیا ہے اس میں اگر گجراتی افعال ضمائر اور حروف کا وجود نہ ہو تو اردو اور  
’لسان الدعویٰ‘ میں کوئی فرق باقی نہ رہے۔

مضمرات (VOWELS) گجراتی زبان میں کل تیرہ مضمرات ہیں جن میں  
سے ایک مضمر (ر) استعمال سنسکرت سے ماخوذ بعض خاص خاص الفاظ  
میں ہوتا ہے جیسے ’رشی‘ ’رتو‘ (موسم) وغیرہ جو لسان الدعویٰ میں رائج نہیں، اس  
طرح بارہ مضمرات رہ جاتے ہیں جو حروف علت اعراب ہمزہ وادجہول وایای بھول  
مد سے آسانی کے ساتھ حاصل کیے جاسکتے ہیں، چنانچہ اردو والوں نے ان مضمرات کو کیلئے  
انہی اعراب و حروف کا استعمال کیا ہے اسی لیے لسان الدعویٰ میں بھی ان آوازوں  
کے لیے الگ سے کوئی نئی تحریری علامت اختراع نہیں کی گئی ہے بلکہ انہیں علامات  
کو کام میں لایا گیا ہے جو اردو میں پہلے سے مستعمل ہیں۔

مضمرات (CE NSOWNOWNTS) تقریباً ہی کچھ حال مضمرات کا بھی ہے  
گجراتی زبان میں پورے ۳۷ مضمرات ہیں جن میں پانچ مضمرات تو ایسے ہیں جو خصوصیت  
کے ساتھ گجراتی میں داخل سنسکرت الفاظ کی صحیح ادائیگی کے لیے اپنائے گئے ہیں۔  
جیسے [ا] [آ] [اے] [آے] [او] [آو] [اؤ] [آؤ] [ای] [آی] [اے] [آے] [او] [آو] [اؤ] [آؤ]  
علامات تحریر (ی + ن) (ش + ک) (ش + ت) (ر + گ) (ی + د)  
سے بھی ادا کیا جاسکتا ہے، دوسرا یہ کہ اس قسم کی مخصوص آواز رکھنے والے سنسکرت الفاظ



ز نہیں ہے ایسے لسان الدعوة میں ان مخصوص مضمون کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا گیا ہے۔  
 کے دو حصے ایسے ہیں جن سے بنے ہوئے الفاظ لسان الدعوة میں بھی  
 [ اور ] لیکن اس کے باوجود ان دو مضمون کے لیے بھی کوئی  
 اپنائی نہیں گئی ہے بلکہ ان کو عربی رسم خط میں لکھتے وقت سادہ آواز  
 بدل دیا گیا ہے جیسے [ سگالے = سگا لے ] (سب) = [ سمانے ]  
 وغیرہ اس طرح سات مضمون آوازوں کو منہا کرنے کے بعد صرف تین  
 جی کے لیے اردو میں علامات تحریر پہلے سے موجود ہیں لسان الدعوة  
 دیا گیا ہے۔

وں سے بہت کر جب ہم الفاظ میں ان کے استعمال پر غور کرتے ہیں  
 کہیں ان آوازوں میں مبادلہ (EMTCREHANGE) کا  
 یعنی دو قریب آوازیں ایک دوسرے میں بدل گئی ہیں جیسے [ ٹ ]  
 [ میں ] [ دڈ ] [ دڈ ] میں اور [ ٹ ] [ ت ] میں مثال کے طور پر:  
 گھوڑا ، گھورا ، گاڑی ، گاڑی  
 مٹنڈی ، مٹنڈی ، تھنڈو ، تھنڈو  
 پاتا ، پاتا ، ڈھلا ، ڈھلا

(NOUN) : عدد (NUMBER) گجراتی زبان میں  
 ت دو ہی عدد ہیں واحد اور جمع اور بعضی مستثنیات کو چھوڑ کر  
 پائی جاتی ہیں جو علامت جمع عام طور پر گجراتی میں متعمل ہے وہ

ڈکرا (لڑکا) ڈکرو (لڑکے)  
 ڈکری (لڑکی) ڈکریو (لڑکیاں)

جنس (GENDER) : جنس گجراتی زبان میں تین ہیں مذکر مونث  
 اور غیر جنس (NEUTER) لیکن لسان الدعوة کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 عربی فارسی اثرات کے غلبے کی وجہ سے ان کے ہاں تین جنس نہیں بلکہ صرف دو  
 جنس مذکر اور مونث کا استعمال ہوا ہے البتہ علامت جمع کے معاملے میں وہ عربی  
 فارسی اور گجراتی تینوں زبانوں کے نحوی اصولوں کا فائدہ اٹھا لیتے ہیں کیونکہ انکے  
 ہاں ہیں جہاں عربی فارسی جمع کو جوں کا توں استعمال کر لینے کی مثالیں ملتی ہیں وہاں  
 گجراتی اصول کے مطابق [ دو ] کے اضافہ سے جمع بنا لینے کا طریقہ بھی ملتا ہے ذیل  
 کی مثالیں ملاحظہ ہوں :

واحد	جمع	مثال
تکلیف	تکالیف	کینٹک تکالیف اٹھاوی
معرفت	معارف	معارف حاصل کیدا
راوی	راویان	راویان اخبار لکھے چھے
نعت	نعتو	جنت نی سنگی نعتو پوتو
لوگ	لوگو	مکہ لوگو ناداسٹے پھلو گھر چھے

### گجراتی جمع

اسماء کی حالتیں : (CASES) : عام طور پر ہر زبان میں اسماء کی  
 سات آٹھ حالتیں ہوتی ہیں فاعلی مفعولی آلے مفعول ثانی، استخراجی اضافی اور  
 ندائی، یہ سب حالتیں لسان الدعوة میں بھی پائی جاتی ہیں ان حالتوں کی نشاندہی کیلئے  
 جولا حقے استعمال ہوئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے :



## لاحقہ مثال

- مولانا صادق فرماؤ چھے

نے (کو) خدا آدم نے پیدا کیدا

تھکی (سے ذریعہ) وضو تھندو پانی یا گرم پانی میوے تھکی جاؤ چھے

نے (کو) ہر مومن نے لازم چھے لالہ ناکلمہ نے پڑھ

(میں) تھی (سے) مدرسہ گھر تھی دور چھے

ناتی، تو (یہ لاحقہ متعلقہ اسم کی جنس کے حساب سے بتا رہا ہے)

نا (کا) نگر نادالی رہیا

نی (کی) راجہ فی کفالت

نو (کے) حضور نو اختیار

ما (میں) تین پھیرا ما دور ڈو چھے

PREPOSITION: اوپر اسماء کی حالتوں کی

دون جار کا بحیثیت لاحقوں کے ذکر ہو چکا ہے، لیکن یہ

ن کی طرح لسان الدعوة میں بھی مذکورہ حروف جار کے

یہ سب اسماء کے بعد آتے ہیں، البتہ ان میں سے

استعمال ہوئے ہیں اور بعض علامت اضافت (نا،

میں ایک آدھ کو چھوڑ کر جن کا تعلق گجراتی حروف جار

جاو دو میں بھی استعمال ہوتے ہیں، ایسے چند

## اردو لسان الدعوة مثال

اندر اندر ترجمہ اندر

باہر باہر ہوں مسجد تھی باہر کھڑو

سامنے سامنے نے خدا نا سامنے جواب اپو چھے

پچھے پچھے دن دھلا کچھی

نزدیک نزدیک خدا تعالیٰ نا نزدیک

دور دور (میں) گھر مارا گھر تھی دور پچھے

اوپر اوپر بے باب اوپر مقرر کیدا

نیچے نیچے ماں نا پگ نا نیچے جنت چھے

پہلے پہلے، اگاری نماز نا وقت اگاری غسل کرے لے

بعد بعد یہ ساعت نا بعد

ساتھ ساتھ دوست نا ساتھ گئے ہوتو

لے، مانے احنامٹے اکام کیدو، وغیرہ

صفات (ADJECTIVES): صفات کے معانی میں بھی لسان الدعوة

آزادہ رو معلوم ہوتی ہے، اس میں عربی، فارسی اور گجراتی تینوں زبانوں کی صفات

کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں اور ان کے استعمال میں بھی قواعد کے انہیں اصولوں کا

خیال رکھا گیا ہے، جو ان زبانوں میں رائج ہیں، مثلاً یہ کہ عربی فارسی میں موصوف

پہلے اور صفت بعد میں ہوتی ہے، اسی طرح عربی میں جنس کے معاملہ میں صفت موصوف

کی ہم آہنگی ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ موصوف مذکر ہو تو صفت بھی مذکر اور موصوف مؤنث



چاہیے 'لسان الدعوة' میں ان اصولوں کا پورا پورا لحاظ رکھا  
ہو:

مثال

مصر ما کہ ظاہرین نا آثار قدیمہ مبارکہ چھے  
شہادت نابعد ایہ دعوت طیبہ تو انتظام کید  
در عالی رزا (رضا) عنایت فرما دے تو غلام الگو سے  
لی طرح صفت پہلے اور موصوف بعد میں ہوتا ہے چنانچہ  
صفات استعمال کرتے وقت اسی اصول کو برتا گیا ہے یعنی  
موصوف بعد میں جیسے:

نیکے نعمتوا پو بھتو

سروے انبیاء نے وصیت نو آخر چھے

ہیں وہ سب صفت ذاتی کی ہیں، صفات عددی کے  
کا رویہ تقریباً وہی ہے جو اد پر بیان کیا گیا ہے، یعنی  
گجراتی صفات کا مرکب ہیں اور موصوف بھی انہی زبانوں  
میں، مثلاً:

اول وقت ماہے نماز پڑھے

بے باب اور مقرر کیدا

دن نے ساتی گھڑی نو پھلو حصہ چھے

طلون میں پھلا تین پھیرا مادور دچھے

لسان الدعوة کی صفات مقداری ضمیری میں بھی اردو اور گجراتی کا ہی مرکب معلوم  
دیتے ہیں جیسے: ایتلو (اتنا، اتنا)، کتلو (کتنا، جتنا)، جتنا (جتنا)، ایتلو (ایسا)، ایتلو  
(ویسا)، ایتلو جیتو (جیسا)، کھو (کیسا)

ضمائر (PRONOUNS): لسان الدعوة کے ضماؤ کا ڈھانچہ تقریباً  
وہی ہے جو گجراتی زبان کا ہے، ان پر کسی اور زبان کا کوئی اثر نہیں ہے، زیادہ سے  
زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ گجراتی زبان بالعموم اور لسان الدعوة بالخصوص عربی  
فارسی اور اردو سے زیادہ متاثر ہے اس لیے ممکن ہے کہ ان ضماؤ میں ہمیں کہیں کہیں  
اردو ضماؤ کا رنگ دکھائی دے، یہاں ہم لسان الدعوة کے ضماؤ شخصی (PERSONAL PRONOUNS)  
ضماؤ موصولی (RELATIVE PRONOUNS) ضماؤ اشارہ (DEMONSTRATIVE PRONOUNS) ضماؤ استفہامیہ (INTERROGATIVE PRONOUNS)  
ضماؤ کا خاکہ ان کی صرف تین متداول حالتوں  
فاعلی، مفعولی اور اضافی کی تفصیلات کے ساتھ درج کرتے ہیں:

ضمائر شخصی	فاعلی حالت	مفعولی حالت	اضافی حالت
متکلم	واحد ہوں (میں)	مئے (مجھ کو)	مارا (میرا) ماری (میری)
جمع	آئے (ہم)	اموئے (ہم کو)	ہمارا (ہمارا) ہماری (ہماری)
حاضر	واحد توں (تو)	تئے (تجھ کو)	تارا (تیرا) تاری (تیری)
جمع	تئے (تم)	تئے (تم کو)	تمارا (تمارا) تماری (تماری)
غائب مع	واحد تہ وہ (وہ)	رئے (اُس کو)	اھناہ (اُس کا) اھنی (اُس کی)
اشارہ	جمع تیو وہ (وہ)	اھئے (اُن کو)	اھناہ (اُن کا) اھنی (اُن کی)



یہ (یہ) اُنے (اس کو) اُٹھوں (اس کا) اُٹنی (اس کی)  
 یہ (یہ) اُٹھے (ان کو) اُٹھو (ان کا) اُٹھنی (ان کی)  
 (جو) جہ نے (جس کو) جہ نا (جس کا) جہ نی (جس کی)  
 (جو) جہ نے (جن کو) جہ نا (جن کا) جہ نی (جن کی)  
 (کون) کہ نے (کس کو) کونوں (کس کا) کونی (کس کی)  
 (کون) کہ نے (کن کو) کونوں (کن کا) کونی (کن کی)  
 ل: دیگر ہند آریائی زبانوں کی طرح گجراتی زبان میں  
 یہی ہیں، مصدر سے ان کی علامت مصدر ہٹا دی جاتی ہے  
 رہتا ہے اس کے ساتھ مختلف سابقے اور لاحقے بڑھا کر  
 در نہی وغیرہ کی گردانیں بنائی جاتی ہیں، اردو میں جس طرح  
 یہی طرح گجراتی میں علامت مصدر (ووں) ہے، جیسے کھاؤں

۵۔

ص طور پر لسان الدعویٰ میں استعمال شدہ افعال کے  
 ان میں کثرت سے اور بار بار استعمال میں آنے والے  
 ل اور ان کے مادے زیادہ تر وہ ہیں جو اردو میں بھی مستعمل ہیں۔  
 اور ملاحظہ ہوں ان میں سے اگر ان کی علامت مصدر  
 در اردو میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔

(آنا) چالووں (جاننا)

(اترنا) چالووں (چلنا)

اٹھووں

(اٹھنا)

چھوڑووں (چھوڑنا)

بنادووں

(بنانا)

دیکھووں (دیکھنا)

بولووں

(بولنا)

سوووں (سوننا)

بلاؤووں

(بلانا)

کردوں (کرنا)

پیوں

(پینا)

گنوں (گننا)

توڑووں

(توڑنا)

مارووں (مارنا) وغیرہ

اور اس سلسلہ میں زیادہ اہم کردار معاون افعال (AUXILIARY VERBS)

ادا کرتے ہیں اور یہ گجراتی میں (ہووں) (ہونا) اور (چھووں) (چھونا) سے علامت مصدر  
 ہٹا کر بنائے جاتے ہیں، لسان الدعویٰ میں خصوصیت کے ساتھ (چھو) کے مادے  
 بنے ہوئے معاون افعال کا استعمال (ہو) کے مادے سے بنے ہوئے معاون افعال کے  
 مقابلہ میں زیادہ ہے اور لسان الدعویٰ میں یہ ”چھے“ اردو کے ”ہے“ سے بھی زیادہ  
 وسیع معنی رکھتا ہے۔

ہمارا مقصد اس وقت چونکہ لسان الدعویٰ کا تعارفی خاکہ پیش کرنا ہے، گجراتی  
 زبان کے قواعد تفصیل کے ساتھ بحث کرنا نہیں اس لیے یہاں ہر فعل اور اس کی  
 صرفی و نحوی خصوصیات پر روشنی ڈالنے کی بجائے صرف یہ طور نمونہ ماضی، حال،  
 مستقبل اور امر و نہی کی ایک ایک گردان دی جاتی ہے، تاکہ اس سے دیگر مصادر  
 کے افعال کا بھی تھوڑا بہت اندازہ ہو جائے۔

فعل ماضی۔ مادہ: اُتر

(ہوں اتریوں) (میں اتر) (اے اتریا) (ہم اترے)



(تو اتر) (تے اتریا) (تم اترے)  
(وہ اتر) (تو اتریا) (وہ اترے)

فعل حال - مادہ : اتر

(میں اترتا ہوں) (اے اترے چھے) (ہم اترتے ہیں)  
(تو اترتا ہے) (تے اترد چھو) (تم اترتے ہو)  
(وہ اترتا ہے) (وہ اترے چھے) (وہ اترتے ہیں)

فعل مستقبل - مادہ : اتر

(میں اتروں گا) (اے اتریں گے) (ہم اتریں گے)  
(تو اترے گا) (تے اترسو) (تم اترو گے)  
(وہ اترے گا) (وہ اترے) (وہ اتریں گے)

فعل امر - مادہ : اتر

(اُتر) (اُترو) (اُترو)

(NEGATION MARKERS) : (نہی) (نہیں) (نہی)

طرح لسان الدعویٰ میں بھی علامات نفی کے طور پر استعمال ہوتے

ب نفی میں دینا ہے تو علامت [نا] کا استعمال ہوتا ہے علاوہ

نی اور فعل مستقبل کے ساتھ بھی اظہار نفی کے لیے بہ طور سابقہ

(نہی) (نہیں) (چھے) (ہے) کی ضد ہے اور یہ فعل حال

استعمال ہوتا ہے اور [نہیں] یا [نہیں] فعل حال کے علاوہ

ساتھ علامت نفی کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

متعلقات فعل (ADVERBS) : لسان الدعویٰ میں ویسے متعلق

فعل بہ کثرت ہیں لیکن زیادہ استعمال میں آنے والے متعلقات یہ ہیں :

(ہیاں) (ہیاں) (تہاں) (وہاں) (جہاں) (کہاں) (کہاں)

(کیوں) (کیوں) (کیا) (آج) (آج) (جلدی) (جلدی) (جھٹ) (فوراً) وغیرہ

(دیگر حروف : عطف : دانے) (اور) (دیا) (دیا) (کہ) (کہ) (حرف شرط : اگر)

اوزان (METERS) : لسان الدعویٰ کے سلسلہ میں ہیں جو کچھ مواد دل

سکا دہ سارے کا سارا نشر پر مشتمل ہے نظم سے متعلق کوئی ایسی چیز دستیاب نہ ہو سکی

جس سے اس زبان کے شعری اوزان کا یا اس کی شعری ہیئت کا کچھ اندازہ ہوتا،

لیکن حدیقہ التاریخ میں جگہ جگہ اس کے مصنف نے اشعار بھی استعمال کیے ہیں جو

بالکل اردو فارسی اشعار کی طرح ردیف قافیہ سے آراستہ ہیں اور ان کے اوزان

بھی وہی ہیں جو ان زبانوں میں مروج ہیں۔

داؤدی بوسہ جماعت کی لسان الدعویٰ کے اس ثقافتی اور لسانی جائزے

کے بعد بہ طور نمونہ مزید تقریب ذہن کی خاطر اس کی نشر و نظم کے کچھ پارے ان کے

معانی کے ساتھ یہاں درج کیے جاتے ہیں تاکہ ان کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

”ملائکہ یہ رب نے کھینچیں توں زمین ما“ (فرشتوں نے خدا سے کہا کہ کیوں تو ایسے شخص کو

زمین میں پیدا کر رہا ہے جو زمین میں فساد

پھیلا کرے گا اور خود کو تباہ کرے گا ہم تری حمد و

ثناء تیرے لئے تیار ہیں اور تیری تعظیم بیان

تاری تعظیم کرے چھے“ (مناسک)

کرنے کے لیے موجود ہیں)



مولانا جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا  
ہے کہ سائے اعمال میں زیادہ پسندیدہ عمل خدائے  
تعالیٰ کے نزدیک نماز ہے اور یہ نماز سائے  
انبیاء کی تعلیم کا حاصل ہے۔

اسے بھائی آپ بتائیے کہ خدا کے رسول نے  
سود کی کیا حقیقت بیان فرمائی ہے اور انہوں  
نے سود کھانے والے پر لعنت جو بھیجی ہے  
اس کی وجہ کیا ہے۔

مولانا محمد ایک روحانی فرشتہ تھے  
ان کی پیشانی ہمیشہ نور سے چمکتی رہتی تھی  
جب دیکھو ان کے ہاتھ میں قرآن ہوتا  
اور لبوں پر آٹھوں پہر خدا کا نام  
گجرات میں خدانے ایسے ہزاروں گلشن پیدا کیے تھے  
کہ جنکی خوشبو سونگھنے کیلئے فرشتوں کو بھی جھکنا پڑا تھا،

## حوالے

ت کی تمدنی تاریخ (مسلمانوں کے عہد میں) مطبع  
اعلیٰ سید ابوالخضر ندوی اتاریخ گجرات: ندوۃ المصنفین

GRIERSON: LINGUISTIC SURVEY OF - دہلی ۱۹۵۸ء  
DIWANBAHADUR - INDIA, VOL. II AND VOL. IX  
PART III  
KRISHNALAL ZAVERI: FURTHER MILE STONE IN GUJA.  
RATI LITERATURE - ۵۵ ڈاکٹر چھوٹو بھائی انچھوڑ جی نامک: گجراتی  
پر عربی فارسی فی اثر (گجراتی) احمد آباد ۱۹۶۱ء - ENCYCLOPAE  
- DIA OF ISLAM, VOL. I

## گجرات کی تمدنی تاریخ

۱۰

مولانا سید ابوالخضر ندوی مرحوم

گجرات کی سرزمین مسلمانوں کے عہد خصوصاً سلطان مظفر شاہ کے خاندان کے دور  
حکومت میں علم و فن، صنعت و حرفت، تجارت و زراعت وغیرہ ہر شعبہ زندگی میں  
تہذیب و ثقافت کا مرکز بن گئی اور اس کی خاک سے ہر فن کے ایسے ارباب علم و کمال  
پیدا ہوئے جن کے فیض سے پورا ہندوستان سیراب ہوا، گجرات کی تاریخی اہمیت  
کے پیش نظر دارالمصنفین نے تاریخ ہند کے سلسلہ میں اس کو بھی شامل کیا اور اس کتاب  
میں مولف مرحوم نے بڑی تلاش و تحقیق اور محنت و جستجو سے اس خطہ کی تمدنی تاریخ  
مرتب کی، شاہان گجرات ان کے آثار و مشاہد، تعمیرات، فنون لطیفہ وغیرہ کے علاوہ گجراتیوں  
کی خصوصیات وہاں کے مدارس و کتب خانوں کا بھی اس میں مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

”مینجر“



## فارسی شاعری پر ایک جمالی نظر

ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھو چھو

(۲)

انداز بیان ہی شاعرانہ نہیں بلکہ نظم کی ترتیب بھی شاعرانہ ہے اور رموز بے خودی کی مزید توضیحات کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ روح کے ساتھ ہمسفر ہو جاتا ہے اور شاعر پورے طور پر اپنی پیغمبرانہ یہاں فلسفیانہ فکر کو تمثیلی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ علامہ نے میں ایک خاص حکمت کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کا یہ بلکہ ان کے روحانی مرشد مولانا روم کی معیت میں ہے اور ان کو اس مزاج پر لے جاتے ہیں۔ اس طرح علامہ اقبال کا مشاہدہ بھی شامل کر لیا ہے۔ صوفیہ کا جو بیان مشاہدہ عقل کی روشنی میں اسے پرکھنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن میں حاصل ہو سکتی۔ شاعر اپنی تخیلی قوت سے کام لیتا ہے کی فکر بھی ہے اور شاعر کی بے پناہ تخیلی قوت بھی۔ مشاہدہ کی گئی سے پوری کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جاوید نامہ کے اشعار نیز محسوس ہوتی ہے مثلاً خیر کی قوت (پیغمبرِ خراماں) کے

مقابلہ میں شر کی قوت یعنی ابوجہل کس طرح نالاں ہے۔ سیدنا ما... داغ داغ الخ یہ معلوم ہے کہ تدبیر کا حکم دیا گیا ہے۔ قرآن میں ہے کہ لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ تدبیر سے تقدیر بنتی ہے۔ اس حقیقت کو علامہ اقبال نے اس طرح بیان کیا ہے:

گر زیک تقدیر خون گردد جگر      خواہ از حق حکم تقدیر دگر

تو اگر تقدیر نو خواہی رواست      زانکہ تقدیرات حق لا انتہاست

رمز بار یکش بحر فی مضمر است

تو اگر دیگر شوی او دیگر است

اد پر کے اشعار کا مفہوم صرف ترجمہ سے واضح نہیں ہو سکتا اور وضاحت طلب ہے اس لیے اسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

مرتج پر یورپ کی راہ بہ ملتی ہے اور وہ عورت کو ماں بننے سے منع کرتی ہے۔ اس نازک موقع پر مولانا روم علامہ اقبال کی زبان سے یوں کہتے ہیں:

زندگی را شرع و آئین است عشق      اصل تہذیب است دین دین است عشق

آخر میں بنی نوع انسان کے ساتھ محبت کی تلقین اس انداز سے کرتے ہیں:

آدمیت احترام آدمی      باخبر شوا از مقام آدمی

آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن      بر طریق دوستی گامی بزن

بندہ عشق از خدا گیرد طریق      می شود بر کافرو مومن شفیع

ترجمہ :- آدمیت آدمی کا احترام کرنا ہے۔ آدمی کے مقام سے باخبر ہو جاؤ۔ ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ تعلق آدمی کا شیوہ ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ دوستی و محبت



کا بندہ خدا سے طریقہ سیکھتا ہے۔ وہ کا فرد مومن دونوں پر مہربان

ثنوی کی توضیحی خصوصیت اور جاوید نامہ کی تمثیلی کیفیت نہ صرف  
آتی ہیں بلکہ اس کی قدرت بیان کو بھی پوری طرح آشکارا  
صنف سخن بھی ہے جس کی اشاریت پر ہزار توضیحات قربان اور  
فصیلات نثار ہو جائیں۔ ظاہر ہے یہ صنف غزل ہے۔ غزل  
سبیل و توضیح کی متحمل نہیں ہوتی۔ اس کا فن ثنوی، رباعی اور  
وہ سکھ جو دوسرے اصناف سخن میں رائج ہے یہاں اکثر  
لفظوں کے استعمال میں غزل کی تازگی طبع کا اگر لحاظ نہ  
لے گا۔ غرض کہ ہزار نکتہ درین کار و بار دلدادہ می ست۔

فارسی غزل میں پوری فنی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ  
مجتہد نظر آتے ہیں۔ انہوں نے غزل کے تمام ظاہری حسن کو  
اپنے مخصوص خیالات و افکار کا پیغامبر بنا دیا ہے۔ اس کے  
کی اشاریت میں دعوت خود آگئی اور اس کے ناز و ادا میں  
غرض کہ علامہ اقبال کے ہاتھوں غزل اپنے پورے تغزل کے  
بن گئی۔ پیغام مشرق کی غزلیں اپنی رعنائی اور دلکشی کے  
ری تصانیف پر سبقت لے جاتی ہیں۔

کی اشاعت ثنوی اسرار و رموز کے ایک عرصہ کے بعد  
اقبال نے اسے مشہور جرمن شاعر گوٹے کے دیوان (Wege)

OSTLICHER DIWAN کے جواب میں لکھا تھا۔ گوٹے فارسی غزل کے حسن  
(خصوصاً حافظ اور سعدی کی غزلوں) سے مغرب کو روشناس کرانا چاہتا تھا۔ اس نے  
حافظ کی رنگین ادا کو جرمن زبان میں اختیار کرنا چاہا۔ اقبال نے پیغام مشرق لکھ کر  
فارسی شعر کی معنویت، وسعت اور اس کی شیرینی کو آشکارا کرنے کی کوشش کی ہے  
اس کتاب میں علامہ اقبال نے اپنا مقابلہ گوٹے سے کیا ہے۔ چونکہ اس تقابل میں  
اقبال کے احساس دروں کا اظہار ایک مخصوص انداز سے ہوا ہے، اس لیے یہاں  
ان مضامین کی طرف اشارہ کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ اقبال کہتے ہیں:

”گوٹے ایک تین زادہ اور چین کا پروردہ ہے اور میں ایک مردہ زمین میں  
پیدا ہوا ہوں۔ وہ بلبیل کی طرح چین میں فردوس گوش ہے۔ میں صحرا میں جرس  
کے مانند مصروف خروش ہوں، دونوں مثل آئینہ اور صبح کی مانند روشن فخر ہیں  
لیکن وہ برہنہ ہے اور میں ہتھوڑ نیام کے اندر ہوں۔ دونوں دریائے ناپیدا  
کنار کے تابناک گوہر ہیں، لیکن وہ صدف سے باہر آکر اپنی تابناکی دکھا رہا ہے  
اور میں ابھی تک صدف کے اندر ہی ہوں۔ مجھے ہنر سے آراستہ کیا گیا ہے لیکن  
دیار ہند میں قدر ناشناسی کا شکار ہوں۔ میں اپنے ہی چین میں اجنبی ہوں اور  
میری آواز سے اس چین کے لالہ و گل بے بہرہ ہیں۔“

لیکن یہ کیفیت تا دیر قائم نہ رہی۔ اقبال نے اپنی شاعری سے کئی دوسری زبانوں  
کے شعروادب کو متاثر کیا ہے۔ گذشتہ صفحات میں دانشوروں کے نظریات پیش کیے  
جائچکے ہیں جن سے ان کی عظمت اور مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۔ مقدمہ پیغام مشرق اقبال۔



رموز میں بنیادی موضوع خودی کا ارتقاء ہے اور یہ موضوع زندگی کے  
حادی ہے لیکن بعض دوسرے مضامین کی طرح اقبال نے ان مثنویوں میں  
دور کو الگ موضوع کے تحت نہیں لکھا ہے۔ اقبال اور مارکس دونوں  
کے خلاف ہیں یعنی لا میں دونوں شریک ہیں۔ اقبال کی راہ **إِلَّا اللّٰہ**  
ہے۔ لیکن اقبال پر امید ہے کہ روس بھی ایک دن لا سے **إِلَّا کی** طرف  
کے بعد اثبات لازم ہے۔ اس لیے اقبال انقلاب روس کو فال نیک  
”پس چہ باید کرد اے اقوام شرق“ میں کہتے ہیں :

ی کہ از زور جنون      ایک دن ایسا آئے گا کہ جنون کے  
دین تندر باد آرد بدرون      زور سے اپنے کو ہوا کے اس طوفان  
سے باہر نکال لے گا۔

نیا سایہ حیات      زندگی کا نظام محض لا پر برقرار  
میخراہد کائنات      نہیں رہ سکتا کائنات **إِلَّا اللّٰہ** کے  
قانون پر گامزن ہے۔

نک و ساز امتاں      لا اور آلاتوں کا سرمایہ حیات ہے  
ت مرگ امتاں      اثبات کے بغیر نفی سے امتوں کی موت ہے  
یعنی نیز ز باد و جو      اے وہ جو کہ تم دیکھ رہے ہو وہ دو  
دالہ آگاہ شو      جو کے برابر بھی نہیں ہے۔ اللہ کے جلال  
سے خبردار رہو۔

پار کتابوں سے فارسی میں ان کی شاعرانہ صلاحیت پورے طور پر ابھر کر

سامنے آجاتی ہے یعنی اسرار خودی، رموز بے خودی، پیام مشرق اور جاوید نامہ۔ اس کا  
مطلب نہیں کہ اقبال کی شخصیت تمام و کمال اس میں نمودار ہو جاتی ہے۔ شخصیت کے  
مطالعہ کے لیے ان کی نثری تصانیف اور دو شاعری اور ان کی خود عملی زندگی کا بھی مطالعہ  
ضروری ہے۔ مذکورہ کتابوں میں اقبال کا فن فارسی شاعری میں پوری طرح جلوہ گر  
نظر آتا ہے اور ان کے تمام بنیادی افکار ان میں آ جلتے ہیں، بقیہ شاعری اس کی مزید  
توضیحات ہیں۔ لیکن اقبال ایک خیال کو اردو اور فارسی میں طرح طرح سے ادا کرتے  
ہیں۔ ہر انداز میں ایک نئی دلکشی محسوس ہوتی ہے۔ یہ شاعر کی وجدانی قوت اور  
قادر اسکلامی کی دلیل ہے۔ اقبال کے افکار کا تجزیہ اس مختصر مضمون میں مقصود نہیں ہے۔  
اقبال کے افکار و تعلیمات | ہم یہاں ان کے چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کریں گے جن سے  
ان کے پیغام تعلیمات اور افکار کا کچھ اندازہ ہو سکے گا، علامہ اقبال اپنی شاعری کے  
بارے میں کہتے ہیں :

میرے نغمہ شوق سے بے پروا مت      گنبد از نغمہ شوقم کہ بسیابی دروی  
ہو کہ اس میں تمہیں درویشی کا راز اور      رمز درویشی و سرمایہ شاہنشاہی  
شاہنشاہی کا سرمایہ ملے گا۔

حق نے مجھ پر ملک اور دین کے اسرار      حق رموز ملک و دین بر من کشود  
کھول دیے، غیر کا نقش میری آنکھوں      نقش غیر از پردہ چشم ر بود  
سے دور کر دیا۔

اگر تم نازک دل ہو تو مجھ سے دور ہو جاؤ      اگر نازک دلی از من کران گیر  
کیونکہ میری نوا سے خون ٹپکتا ہے۔      کہ خونم می تراود از نوا۔



## عشق و عقل

شو از تقلید یار اگر تم عاشق ہو تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تقلید میں متحکم ہو جاؤ تاکہ تم رضائے الہی حاصل کر سکو۔  
میرم تہخانہ ای رنجت عقل نے میرے سر میں تہخانہ بنایا عشق کے خلیں نے تہخانہ توڑ کر اسے حرم بنادیا۔

## صوفیانہ وجدان

ہمان دزدیدہ بباغ آبی موج صبا، غنچہ اور بوئے گل ہر چیز میں تو ہی تو ہے۔  
میرے منزل گہ من میں ہی بے نصیب ہوں کہ راہ نہیں پاتا

## جسم و جان

از مشت غباری تمہارا جسم سنگین حصار سے بھی زیادہ مضبوط ہونا چاہیے اور دل درد آشنا جیسے کو ہسار کے کنارے جوئے آب دل درد آشنا کی نار کو ہساری

## ملت

ملت احرام آدمی باید نظام فرد کی عزت ملت سے ہے ملت افراد سے منظم ہوتی ہے

ملت از یکرنگی دلہا سستی ملت لوگوں کے دلوں کے اتفاق سے روشن از یک جلوہ این سینا سستی قائم رہتی ہے اتحاد و اتفاق کی روشنی سے یہ روشن ہے۔

ہرنگی از ما این ملت است صلح و کنش صلح و کین ملت است ہم میں سے ہر ایک ملت کا امین ہے فرد کا صلح و کین ملت کا صلح و کین ہے

## عدل و مساوات

گفت قاضی فی القصاص آمد حیات زندگی گیرد ازین قانون ثبات قاضی نے کہا قصاص میں زندگی ہے اسی قانون سے زندگی امن کے ساتھ قائم رہتی ہے۔

عبد مسلم کمتر از احرار نیست خون شہ رنگین تر از معمار نیست غلام آزاد سے کمتر نہیں بنے بادشاہ کا خون ہمارے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

## عورت

نیک اگر بینی اموست رحمت است اگر غور سے دیکھو تو مائتار حمت ہے زانکہ اورا با بنوت نسبت است کیونکہ اسے بنوت سے نسبت ہے شفقت او شفقت پیغمبر است ماں کی شفقت پیغمبر کی شفقت کی سیرت اقوام را صورت نگر است طرح ہے اقوام کی سیرت کو سانچے میں ڈھالنے والی ہے۔

ملت از تکریم ارحام است و پس ملت عورت کی عزت سے استوار ہے ورنہ کار زندگی خام است و پس ورنہ زندگی کے معاملات خام ہیں



ماں اخوت کے رمز کی محافظ ہے

مادران

ماں قرآن اور ملت کی قوت ہے

مادران

اس کی محبت ہماری سیرت کو ڈھلتی

ظوا

ہے ہماری فکر ہماری گفتگو اور ہمارے

ردار

کردار کو دہی شکل دیتی ہے۔

حکیم کے سامنے حق بات کہو

اے وہ جو بند کمروں میں باتیں بناتے

مازی سخ

اور صرف گفتار کے غازی ہو نمرد کے

دی بزن

سامنے نعرہ حق بلند کرو۔

تولق حصول علم و حکمت

حکمت اشیاء انگریزوں کے ذہن کی

ادیت

پیداوار نہیں ہے اس کی اصل علم و

د نیست

ایجاد کا شوق ہے۔

اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ یہ مسلمانوں

ادہ است

کی ایجاد ہے یہ موتی ہمارے ہاتھوں

ادہ است

سے گر گیا۔

یہ پرپی ہمارے اسلاف کے شیشے میں

فہاست

تھی اسے پھر شکار کر دو کہ یہ ہمارے ہی

ان ماست

کوہ قاف کی بنے والی ہے۔

غیروں پر انحصار مت کرو

آن جہان بینی کہ ہم سوداگر است

برزبان نش خیر و اندر دل شراست

بے نیاز از کار گاہ او گذر

در زمستان پوستین او مخر

سردی کے موسم میں بھی اس کا پوستین مت

خریدو۔

اپنی پوری یا کو اس کی قالین کے بدلے مت

چھوڑو اپنے بیدق کو اس کے فرزین

کے بدلے میں نہ دو۔

یہ چند اشعار اقبال کے طرز فکر کو بخوبی واضح کرتے ہیں۔ اقبال کی فکر کو بار بار

عام کرنے کی ضرورت ہے، کیونکہ اس کا وصف اقوام کو خواب غفلت سے بیدار

کرنا اور کج روی سے بچانا ہے۔

## اقبال کامل

از مولانا عبدالسلام ندوی

اس کتاب میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم

پہلوؤں کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین

اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی

شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودئی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف یعنی

عورت، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

قیمت ۳۰ روپے "مینجر"



## افریقہ میں اردو کا فروغ

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی، ڈربن۔

جنوبی افریقہ میں اردو کا فروغ

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

میں اردو کی ترقی کی

کے لیے یہ گویا کالا پانی کے مترادف تھا۔ مسلمان یہاں ۱۵۹ء میں آئے اور اسلامی کالج کی

داغ بیل ڈالیں۔ عربی فارسی اور شرعی قوانین وغیرہ کو فروغ دیا اور مساجد و مدارس

کا جال بچھا دیا۔ ۱۹۹۳ء میں یعنی گزشتہ سال یہاں ظہور اسلام کی چار صد سالہ

تقریبات اہتمام کے ساتھ منائی گئیں۔ منسٹر بلا صدر ملک نے اس کا افتتاح کیا۔

بھارت کے کنارہ ڈربن شہر میں ہندوستان سے مزدوروں کی آمد کا سلسلہ

۱۸۹۰ء سے شروع ہوا، یہی ہندوستانی باشندے یہاں اردو زبان و ادب کے

وجود میں آنے کا باعث ہوئے اور یہی آج تک ڈربن میں اس کے محافظ بنے ہوئے ہیں۔

لسانی عصبيت کی قرآنی مذمت | آسمان اور زمین کی طرح اللہ تعالیٰ نے گونا گوں زبانوں

کی تخلیق اور مختلف الاوان انسانی اجسام کی تکوین کو بھی اپنی عظیم نشانیوں میں گنایا ہے

مگر یہ کس قدر افسوسناک امر ہے کہ زبان رنگ و نسل نے آج سارے عالم میں فتنہ و

فساد پھاڑ رکھا ہے۔ انہی کی بنیادوں پر انسانوں اور ملکوں کی تقسیم ہو رہی ہے، سفید و

سیاہ انسان برسر پیکار ہیں، اکثریت اقلیت کی زبان کو مفہم کر رہی ہے۔ اس کے

کچھ اور مذہب کو فنا کر رہی ہے، یہ سب ظلم ہے، قرآن کریم نے لسانی استعماریت کی مذمت

بھی اسی طرح کی ہے جس طرح سیاسی و معاشی استعماریت کی۔ عرب غیر عرب کو تحقیر

آمینر خطاب 'عجم' (گونا گوا) سے ملقب کرتے تھے۔ اسی لسانی عصبيت نے بنو امیہ

(عرب) اور موالی (ایرانی) کی کشمکش کو جنم دیا، جو تاریخ میں شہو بہ تحریک کے نام

سے معروف ہے اور جس نے اسلامی تاریخ کے کچھ کو متاثر کیا اور حکومتوں کے تختے

الٹ ڈالے، آج تک اس کے اثرات اسلامی کالج۔ زبان و ادب پر موجود ہیں۔ یہ

اثرات منہی ہیں اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبيت نے عربوں کو تاریخی غلبت

اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبيت نے عربوں کو تاریخی غلبت

اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبيت نے عربوں کو تاریخی غلبت

اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبيت نے عربوں کو تاریخی غلبت

اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبيت نے عربوں کو تاریخی غلبت

اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبيت نے عربوں کو تاریخی غلبت



ر کے رسوائی کی علامت بنادی۔ عروبتہ اسلام پر حاوی ہے۔

س کے زوال اور خاتمہ کا ایک سبب ہی اشتراکی لسانی پالیسی تھی۔

اقوام کو مختلف طبقوں اور گروہوں میں منقسم کر کے ان کی زبان پھرد

کوشش کی اور آخر میں روسی زبان ان پر مسلط کر دی، اس کی وجہ

ت کی آگ غیر روسی اقوام کے دلوں میں بھڑک اٹھی جس میں اشتراکی

واقعات سے ان اکثریتی اقوام کو جو اقلیتی فرقوں کی زبان و ثقافت کو

لیجے۔ دہل میں جنوبی افریقہ میں اردو کے فروغ اور اس کی ترویج

ن مرحلوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

کیے پہلی | جب مغربی استعمار نے جنوبی افریقہ کو اپنی کالونی بنانے

وں (بلیک) سے ان کی زمینیں چھین کر اپنے قبضہ میں لے لیا تو

ادت کی اور استعمار کے خلاف برسر پیکار رہے۔ اس کی وجہ سے

شت کا مسئلہ درپیش تھا چنانچہ مزدوروں کی ضرورت پڑی۔ اس لیے

روستان سے وہ بلائے گئے۔ حکومت ہند (انگریز) نے پرمٹ

۱۸۶۱ء کو پہلا جہاز ٹرورو (TRURO) کلکتہ سے مزدوروں کو

۱۶ نومبر ۱۸۶۱ء کو صوبہ نٹال کے مصروف بندرگاہ ڈربن میں

صوبہ میں گنا کی کاشت زیادہ ہوتی تھی۔ ہندوستانی مزدوروں

م عورتیں اور ۵ بچے تھے۔ دس دن بعد دوسرے جہاز سے ۳۱۸

نی ہند۔ مدراس راندھیر، گجرات مہین، کوکن وغیرہ کے علاوہ بہار

ر بھی وہاں پہنچے، یہ سلسلہ ۱۸۸۰ء سے ۱۹۱۱ء تک جاری رہا، مدراس

والے تامل اور تلگو بولتے رہے اور کبھی گجرات کوکن کے لوگ گجراتی یا کوکنی یا مہینی۔ اپنی

مادری زبان پر قائم رہے۔ بہاریوں نے والے اردو یا اودھی بولتے رہے۔ دلچسپ بات یہ

ہے کہ مسلمان تاجر عرب کے نام سے پکارے جاتے تھے، کیونکہ انگریز عربوں کو تاجر کی

حیثیت سے ہی جانتے تھے۔

۳۳ برسوں میں یعنی ۱۸۶۰ء سے ۱۸۹۳ء تک ہندوستانی آبادی کی تعداد ۳۰ لاکھ

کے قریب پہنچ گئی۔ نٹال کی حکومت گھبرائی۔ خطرہ پیدا ہوا کہ اگر یہ رفتار جاری رہی تو

انگریز اقلیت میں ہو جائیں گے۔ ہندوستانی معیشت و سیاست دونوں میں دخل ڈالنے

پرمٹ (اجازت نامہ) روک دیے گئے اور ہندی تاجر یا مزدوروں کی آمد بند کر دی گئی۔

اسی ہندی آبادی نے پہلی اردو کمیونٹی کی تشکیل دی۔ ۴۰ برسوں میں اردو بولنے

والوں کی تعداد ۳ فیصد ہو گئی، گجراتی مہینی کوکنی بولنے والوں نے بھی اردو کو دوسری زبان

یا مذہبی اور ثقافتی زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا اور اردو بولنے والوں نے تجارتی اور

معاشی ضروریات کے پیش نظر گجراتی مہینی وغیرہ کو دوسری زبان کی حیثیت سے قبول کر لیا۔

اس طرح یہ دونوں طبقے شیر و شکر کی طرح گھل مل گئے۔ اردو کمیونٹی میں اس وقت مزید

افزافہ ہوا جب انگریزوں نے ڈچ حکومت کے ساتھ جنگ کے لیے ہندوستان کے صوبہ

مہاراشٹر سے انڈین ریمینٹ طلب کی۔ اس میں پٹھان اور پنجابی تھے، جن کی مادری زبان

پشتو یا پنجابی تھی اور اردو دوسری زبان تھی۔ انگریز اور ڈچ کے درمیان دو گھمسان کی

جنگ ہوئی۔ پہلی جنگ ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۱ء اور دوسری جنگ ۱۸۹۹ء سے

۱۹۰۲ء تک جاری رہی۔ یہ جنگ اینگلو بوری جنگ کے نام سے معروف ہے۔ جنگ میں

جو سپاہی بچ گئے وہ جنوبی افریقہ میں ہی بس گئے۔ وطن واپس نہیں گئے۔ بتدریج ان کی



اردو ہی ان کی اصل زبان بن گئی۔

مافہ کا تیسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوا، جب پہلی اور دوسری نسل نے پھر ہندوستان سے فوج طلب کی تاکہ کیپ آف گڈ ہوپ کے کنال کے بعد یورپ کو ایشیا سے ملانے والا یہی راستہ تھا۔ والے سپاہی یہیں آباد ہو گئے اور اردو کو اپنی زبان بنالیا۔ لئے والوں کی معتد بہ جماعت وجود میں آچکی تھی۔ اب اسکی نوکی ضرورت باقی تھی۔ جو صوفیائے کرام کی آمد کے بعد

فروغ اردو کا نمایاں دور اس وقت شروع ہوا جب صوفیائے کرام رشد و ہدایت کے لیے جنوبی افریقہ پہنچے بلاغ بنایا۔ صوفی غلام محمد آسٹریلیائی (کلیان کے شہری) بغدادی تہذیب حاصل کرنے کے بعد اصلاح و ارشاد کے لیے بولنے والے مدارس اور مساجد کا ایک جال بچھا دیا۔ اسلام کی درتقریر کی زبان اردو تھی۔ اس کی تطہیر ان کا عظیم کارنامہ ہے۔ اردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی داخل ہوا۔ پرشاد۔ بھگوان وغیرہ الفاظ جو مشرکانہ تصورات کی چکے تھے، مسلم کونٹی بھی یہی الفاظ استعمال کرنے لگی، صوفی خالص اردو میں مستعمل الفاظ کو رائج کیا، جو ہندوان کے اسلام ہوئے انہوں نے بھی اردو کو اپنی مذہبی اور کلچرل زبان

کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ شادی بیاہ نکاح، موت حیات مذہبی مراسم میلاد عرس اعز اب میں اردو مستعمل رہی، اس طرح اس نے صدر نشین کی جگہ اختیار کر لی۔ سمیٹی کو کئی گجراتی بولنے والوں نے بھی اس کو اختیار کا ذریعہ تصور کیا اور اب مسلم آبادی کے شخص کا علامتی نشان (CULTURAL IDENTITY) بن گئی، اس طرح اردو مذہبی اور (SACRED) اور ثقافتی (کلچرل) زندگی کی ترجمان کی حیثیت سے ابھری اور اشاعت اسلام اور تعلیم و تدریس میں ابلاغ کا ذریعہ بن گئی۔ ۱۹۱۰ء میں صوفی صاحب کی وفات کے بعد مساجد و مدارس میں ائمہ اور اساتذہ کی بڑی تعداد برصغیر ہندوپاک سے وہاں پہنچ گئی۔ ان سب کی زبان اور ذریعہ ابلاغ اردو رہی۔ ۱۸۶۰ء سے ۱۹۷۹ء تک ۵۰ فیصد مدارس میں اردو کے ذریعہ تعلیم دی جاتی رہی۔ مگر چونکہ انگریزی اسکولوں اور کالجوں نیز تجارت و ملازمت کی زبان تھی، اس لیے اردو کے خلاف اسکی جارحیت برابر جاری رہی، تعلیم اور ملازمت کی مجبوری کی وجہ سے اس کا دباؤ بڑھتا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۹ء تک ۶۸ سے ۹۳ فی صدی اسلامی اسکولوں میں انگریزی ذریعہ تعلیم بن گئی۔ اس کے بغیر سرکاری اسکولوں کالجوں اور ملازمتوں میں داخلہ ممکن نہ تھا۔ ۵۰ فیصد اسکول و مدارس میں اردو ہنوز ذریعہ تعلیم رہی اور ۵۰ فیصد میں اردو اور انگریزی دونوں زبانیں (Bi-LINGUAL) استعمال کی جانے لگیں۔ انگریزی کی اس جارحیت کے باوجود اردو مسلمانوں کی علامتی شناخت کی حیثیت سے ترقی پذیر اور مقبول رہی، اردو زبان میں قرآن و حدیث کے اثرات واضح ہیں۔ ان اثرات کو سمیٹی، کوکئی، گجراتی سمیٹیوں نے خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا۔

فروغ اردو میں ڈر بن یونیورسٹی کی جدوجہد | اپریل ۱۹۷۸ء میں ڈر بن یونیورسٹی کے شعبہ عربی



ایک قومی اردو کانگریس منعقد کی گئی۔ اسی موقع پر علامہ  
سکا بھی اہتمام کیا گیا۔ مقالات پڑھے گئے، لکچرز ہوئے، شاعر  
نے اپنے کلام پیش کیے۔ سہ روزہ کانگریس کے بعد قومی اردو  
مستباز کی حکومت سے مطالبہ کیا کہ وہ اردو زبان کو پرائمری  
شامل کرے۔ مطالبے کا سلسلہ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۳ء تک  
وہ مبارک لمحہ آیا کہ حکومت نے اردو کو ایک آزاد زبان  
تک تک داخل نصاب کیے جانے کی منظوری اس شرط  
پر دی کہ منہاج استعمال کیے جائیں گے جو انگریزی، فرنچ  
میں مستعمل ہیں تاکہ معیار میں کسی طرح کی کمی نہ ہو۔ ان شرائط  
مستند بن گئیں، جسے وزارت تعلیم نے منظور کر کے نافذ  
کے اس کا قدیم طرز تدریس غیر مقبول ہوگا۔ اردو کی تمام اہم  
س نے اس کی تعلیم کو ۳ سے ۴ برسوں کے اندر اپنے اپنے  
میں مدرسہ صالحات (گرلز اسکول) قابل ذکر ہے۔  
ہے اگر مائیں اردو داں ہوں گی تو بچوں کی مادری زبان  
استانیاں دوسرے اسکولوں یا مدارس میں اردو کی تعلیم  
جمعیۃ العلماء اسیسی جمعیۃ العلماء کے مدارس میں بھی

اشاعت زبانوں کی اشاعت کا سب سے اہم ذریعہ  
نئی کی روزانہ فزوں ترقی نے جنوبی افریقہ کے ریڈیو اور

ٹی۔وی اسٹیشنوں کو بھی اشاعت پر مجبور کیا۔ ریڈیو ٹرورڈ (TRURD) سے اکیس سال سے  
ہفتہ میں سات دن اردو پروگرام پیش کیے جاتے رہے، نعت خوانی، قوالی، لکچرز، ڈرامے  
وغیرہ دن میں ۹ بجے سے رات کے دس بجے تک نشر ہوتے رہے، ۱۹۷۳ء میں دو مزید ریڈیو  
اسٹیشن کا وجود مل میں آیا۔ سرکاری ریڈیو ABC و طاقتور تھا۔ ہر اتوار کو دس بجے سے  
۱۲ بجے تک اردو ہندی پروگرام نشر ہوتے ہیں، دوسرا پرائیویٹ ریڈیو MNET بھی  
اردو پروگرام نشر کر رہا ہے۔

ریڈیو لوش (LUSH) بھی ۱۹۷۳ء میں قائم ہوا اور ۶ بجے صبح سے رات کے ۱۲ بجے  
تک فلمی گانے نشر کرتا رہتا ہے جو خالص اردو زبان میں ہیں اور پورا ملک نہیں سنتا ہے  
یہ ریڈیو اسٹیشن اب انڈین کمیونٹی کے مذہب اور تہذیب و کچھ کے ابلاغ کا عملی ذریعہ  
بن گیا ہے، مغز لوں اور قوالیوں کے لیے مخصوص گھنٹے کر دیے ہیں جو اردو ٹریڈز کے  
نام سے معروف ہیں۔ لطف یہ ہے کہ مقامی باشندے (بلیک) بھی اردو نغموں سے متعارف  
ہو رہے ہیں اور بعض تو اس ترنم کے دلدادہ بھی ہیں۔

آج کل ابلاغ و اشاعت کا دوسرا اہم ترین ذریعہ T.V ہے۔ ABC کے  
زیر اہتمام ہر اتوار کو اردو ہندی پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ MNET اسٹیشن کے ذریعے بھی  
اردو پروگرام نشر کیا جا رہا ہے۔ نئی حکومت ریڈیو اور T.V کے تمام سابقہ پروگرام  
پر نظر ثانی کر رہی ہے۔ کوشش جاری ہے کہ ہر کمیونٹی کو زیادہ سے زیادہ وقت دیا جائے۔  
امید ہے اردو کو اس سے مزید فائدہ ہوگا۔

ادبی انجمنوں کا قیام اور اردو لٹریچر کی اشاعت | اب جنوبی افریقہ میں تبلیغی جماعت اور  
جماعت اسلامی کا لٹریچر بہت عام ہے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تالیفات بھی مقبول ہیں۔



دور رضا اکیڈمی کی کتابوں کی اشاعت ہو رہی ہے۔  
دو پریس قائم کر کے مدارس کے بچوں کے لیے نصاب کی کتابیں  
بنیونیوسٹی میں اردو کا ذخیرہ غالباً برائے غظم افریقہ میں سب سے  
مطرح کی توسیع و اشاعت سے اردو زبان کو بڑا فروغ ہو رہا  
نوادبی انجمنیں بھی قابل ذکر ہیں جو فروغ اردو ہی کے لیے وجود  
بچوں کے زیر اہتمام سارے ملک میں ادبی اجتماعات اور  
برصغیر کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو مدعو کر کے  
انتظام کرتی ہیں۔ ڈربن کی بزم ادب کی سرگرمیاں ۱۹۶۵ء  
دارہ اقبال اسٹڈی گروپ کے نام سے قائم ہے جس میں تین  
محاضرات پیش کیے ہیں، اس سلسلے میں ماہر القادری مولانا  
ناسیح احمد اکبر آبادی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں  
سنانے کا رواج بھی عام ہوا ہے۔ جامعہ ڈربن نے غالب  
ر کے یادگاری سالانہ مشاعرے منعقد کیے، علامہ سید  
ایوم پیدائش کا اہتمام کیا اور ۱۳ سو سالہ ہجرت تقریبات  
اہتمام کے ساتھ منائیں اور اسلام پر لکچرز کے لیے امریکہ کے  
دو ماہ کی دعوت دی۔

شاعرات کی خدمات | مشاعرہ اردو زبان و ادب کی خاص دین  
شاعرت کے ساتھ ساتھ ادب و شعر کا ذوق عوام و خواص  
بنی افریقہ میں پہلا مشاعرہ ۱۹۳۵ء میں منعقد ہوا جسکی صدارت

ہند کے ایجنٹ سید علی رضا نے کی، اس مشاعرہ میں چند مقامی شعراء ابھر کر سامنے  
آئے اس میں فاروقی بہتر مولانا بشیر اور نشی جمیل تھے، فاروقی کو ملک کا Poet Laureate  
URATE- کہا جاسکتا ہے۔ صاحب دیوان تھے۔ تخیلات فاروقی پہلا ضخیم دیوان تھا  
جس کی اردو کتابت و طباعت دونوں جنوبی افریقہ میں ہوئی، ان کے قطعات اور  
اردو انگریزی کتابیں طبع ہوئیں، ان کا اہم کارنامہ شعرائے جنوبی افریقہ کی تالیف و  
تدوین تھا، اس میں ۴۴ شعراء کے حالات زندگی اور نمونہ کلام جمع کر کے انہوں نے  
دہلی کے امداد صابری مرحوم کو ارسال کیا تھا، جنہوں نے ۸، ۱۹ء میں اسے دہلی سے طبع  
کیا اور انہی کو اسکاڈن کہا جاتا ہے حالانکہ سارا کام فاروقی صاحب کا ہے۔ ڈربن کے بعض  
خاندان تو ہمہ خانہ آفتاب کے مصداق تھے، ان کے اکثر افراد شاعر یا شاعرہ تھیں۔ اس میں  
میر فیملی الفان- میر- اے- سی میریونس میر معروف ہیں۔ دوسرا خاندان صدیقی  
کا ہے، ان کے والد محمد بشیر صدیقی، چچا احمد مختار اور ہمیشہ سیدہ انصاری صاحب سے اچھے  
شاعر اور مشاعرہ ہوئے۔ صدیقی صدیقی ہنوز بچوں کے لیے اردو نصاب تیار کرتے ہیں اور  
انگریزی اشعار کے ہلکے پھلکے منظوم ترجمے اردو ہی میں کرتے رہتے ہیں، ریڈیو اور T.V  
ڈرامے بھی لکھتے رہتے ہیں۔ ان دونوں خاندانوں نے بزم ادب اردو کی بڑی خدمت  
کی ہے۔ جبکہ اقبال اسٹڈی گروپ کے صدر کریم بھائی مہمن فروغ اردو میں پیش پیش  
رہتے ہیں۔ بڑی سھری اور پاکیزہ اردو بولتے ہیں۔ اقبال کے شیدائی ہیں۔ جنوبی افریقہ  
کی مزاحیہ شاعری کو غلام عباس جلیل نے چار چاند لگایا۔ مشاعرہ کا مجمع عام طور پر  
مرحوم کی شاعری کی سماعت کے لیے ہی جمع ہوتا تھا۔ ماہر القادری نے ایک مشاعرہ  
میں موصوف کو استاد شاعری کا خطاب دیا۔ جلیل داغ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔



مزامیر شاعری کے میدان میں ناقابل تلافی خلا پیدا ہو گیا ہے۔  
 سب سے دلچسپ اور حوصلہ پرور پہلو خواتین شعراء ہیں، ان کے  
 درجن و الم کا عنصر مرثعہ سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ سفید ظالم  
 احتجاج و بغاوت کا اظہار مردوں اور خواتین دونوں کے کلام میں  
 رات میں رضیہ صاحبہ۔ خواجی بی حجاب، سیدہ انصاری۔ رقیہ شمع  
 اطہر نرگس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بعض تو ترنم سے بھی پڑھتی ہیں۔ حزن  
 شاعرہ پر سننا طاری ہو جاتا ہے۔ بعض خواتین خود مشاعرہ  
 تیں۔ اپنے کلام عنایت کر دیتی ہیں جنہیں عام طور پر صنفی صدیقی  
 ہیں۔ بعض شاعرات سامعین کی صفت میں بیٹھ کر اپنا کلام سن  
 یا شرم و حیا کی وجہ سے ڈاس پر نہیں آتی ہیں۔ یہاں جو بیرونی  
 ہیں ان میں ماہر القادری، عجبکمل صاحب اور حال میں راغب  
 صفی پوری اور حمایت علی شاعر وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔ مشاعرہ  
 دور سال بھر چلتا ہے۔ برصغیر کے قوال بیٹی و کراچی سے سال بھر  
 نعت خوانی اور غزل کے دور چلتے ہیں۔ بعض اوقات داخلہ کے  
 جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ہال بھر رہتا ہے۔ یہ دونوں ادارے  
 فروغ اردو میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔

افروغ اردو کے جن مراحل کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کی بنا پر  
 وزیرانِ ادب کا مستقبل نہایت روشن دکھائی دیتا ہے۔ واقعہ  
 سیر عظیم بولی جانے والی زبان سے، جس کو برصغیر ہندوپاک

کے علاوہ باہر کے ہندی باشندے بھی بولتے ہیں۔ یونسکو UNESCO کے حالیہ  
 بیان کے مطابق اردو دنیا کی دوسری بولی جانے والی سب سے بڑی زبان ہے۔  
 پہلی زبان چینی ہے اور دوسری اردو ہے۔ دنیا کی ہر بڑی یونیورسٹی اور تحقیقی ادارے  
 میں اردو کے شعبے قائم ہیں، ایسی صورت میں مایوسی کی کوئی وجہ نہیں، داغ نے صحیح  
 کہا تھا۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

## فارس ۱۷

دیکھو نمبر ۱

معارف پریس عظیم گڈھ

نام مقام اشاعت : دارالمصنفین عظیم گڈھ پتہ : دارالمصنفین عظیم گڈھ  
 نوعیت اشاعت : ماہانہ نام پبلشر :  
 نام پرنٹر : عتیق احمد ایڈیٹر : ضیاء الدین اصلانی  
 قومیت : ہندوستانی قومیت : ہندوستانی  
 نام و پتہ مالک رسالہ : دارالمصنفین شبلی الہی عظیم گڈھ

میں عتیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔  
 ”عتیق احمد“



## اخبار علیہ

ب و ثقافت کے فروغ اور ان کی جہاں گیر مقبولیت میں ان کی موثر اور کارگر ہوتی ہے۔ بیسویں صدی میں انگریزی زبان کا بڑا ثبوت ہے حال ہی میں لندن کے اخبار دی ٹائمز کی ایک ن کی موجودہ رفتار کے جائزہ میں بتایا گیا ہے کہ انگریزی زبان ری زبان ہے اور اسی بنیاد پر اسے دنیا کی دوسری زبان قرار نچواں شخص کسی نہ کسی درجہ میں انگریزی بولتا ہے اور یہ ۵۰ ہے ڈیڑھ ہزار سال پہلے جرمنی کے ٹیوٹانی قبائل ترک وطن آئے تھے ان کے اور مقامی باشندوں کے اختلاط سے یہ راب جس رفتار سے یہ ترقی پذیر ہے اس سے یہ اندازہ لگایا عالمی معاشیات، حمل و نقل اور سائنسی تحقیقات جیسے شعبہ جات والوں کی تعداد ایک بلین سے زیادہ ہو جائے گی، برطانیہ ب سے بڑے ہتھیار کے اثر و نفوذ سے خوب واقف ہے، نہ میں ملکی پیمانہ پر ایک خاص مذاکرہ کی تیاری کا اعلان ہوا بیا کے نقشہ میں برطانیہ کا موجودہ مقام ہے اور اس مذاکرہ ریزی زبان کو حاصل ہوگی، دی ٹائمز کے الفاظ میں برطانیہ

کی سیاسی قیادت کے مقابلہ میں اس کی لسانی قیادت شک و شبہ سے بالاتر ہے ایک جائزہ کے مطابق ہالینڈ میں ہر شخص اور جرمنی میں ہر بچے میں تین افراد انگریزی بولتے ہیں حتیٰ کہ فرانس میں بھی ہر بچے میں کم از کم ایک شخص معقول انگریزی بولتا ہے دی ٹائمز فخر یہ لکھتا ہے کہ جب کوئی انگریزی سیکھتا ہے تو وہ انگریز قوم کے انداز فکر طرز معاشرت اور تہذیب و ثقافت کو قبول کرتا ہے اس سلسلہ میں اس نے برٹش کانسول اور بی بی سی کی شکل میں برطانیہ کے دو موثر ترین ذرائع اطلاع و ابلاغ کی تحسین بھی کی ہے خصوصاً برٹش کانسول نے انگریزی تہذیب و ثقافت کے فروغ میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے معمولی رقم سے شروع کیا جانے والا یہ ادارہ اب برطانیہ کی حکومت کو سالانہ ۵۰۰ ملین پاؤنڈ کی دولت بھی دیتا ہے۔

حال ہی میں زبانوں کے متعلق امریکہ میں ایک اہم کانفرنس میں متعدد ماہرین لسانیات نے حصہ لیا، ان سب نے عام طور پر یہ محسوس کیا کہ دنیا کی قریباً چھ ہزار زبانیں سرعت سے فنا پذیر ہوتی جا رہی ہیں اور آئندہ صدی میں یقین ہے کہ ان میں نصف سے زیادہ کا معدوم ہو جائیں گی اس خطرہ کے پیش نظر الاسکا یونیورسٹی کے ڈاکٹر مائیکل راؤس نے بجا طور پر کہا کہ بنی نوع انسان کی اس لسانی گونا گونی اور رنگارنگی کا اتنا بڑا نقصان عظیم تباہی اور المیہ ہے انسان کو اس سلسلہ میں نہایت محتاط اور باخبر رہنے کی ضرورت ہے ورنہ اس دنیا کا حسن اور لطیف جاتا رہے گا، ماہرین کے خیال میں کبھی زبانوں کی تباہی کا سبب یہ تھا کہ جابر حکومتیں ان کے درپے ہوتی تھیں مگر موجودہ دور میں تباہی کے اہم اسباب میں الیکٹرونک آلات، سٹیلاٹ ٹی وی اور ٹیلی فون کا نظام ہے، ان چیزوں کے ذریعہ دنیا بھر کے لوگ اب ایک دوسرے



مدان عام طور سے ایک دوسرے سے انگریزی زبان  
تجربہ خانے فرانس میں ہوں یا تائیوان میں مردہ ہوتی  
رابطہ کی ایک زبان کے مخالف نہیں تاہم وہ دوسری  
پھوٹی زبانوں کا زمرہ رہنا اس سے بہتر سمجھے ہیں کہ انکو  
زبانیں نکل جائیں ویسے زبانوں کے بننے بگڑنے کا طے  
انسان دس سے پندرہ ہزار تک بولیاں بولتا تھا مگر  
ہے اور ان کے بھی بگڑنے کا عمل جس تیزی سے جاری  
ہے کہ دنیا کی بیس سے پچاس فیصد زبانوں کو اب بچے

در نوع انسانی کے رنگ و شکل کے فرق و اختلاف کی طرح  
س کے متعلق ذہنوں میں تجسس و تخریب پیدا ہوتا رہا، بعض  
تے گئے، لیکن ان کا جواب ممکن نہیں ہو سکا تاہم انکی  
دنیا کی سب سے پرانی زبان کون ہے؟ آغاز میں الفاظ  
جنت عدن میں ہمارے جدا مجد نے کس زبان میں  
وں کا سرچشمہ ایک ہی ہے؟ ان سوالات کے متعلق  
لیکن علم و فکر کے ذخیرے میں قرائن و قیاسات کا  
میں ٹائمز آف انڈیا میں ڈیوڈ کرشٹل کی کیمرج انسائیکلو  
نظر سے گزرا، اس کتاب نے لسانیات کے شائقین کی  
بدول کی ہے، مذکورہ بالا سوالوں کے علاوہ اس اہم

کتاب میں علم الاسد کے قریباً ہر گوشہ پر روشنی ڈالی گئی ہے زبان کے نظریہ اس کی  
تاریخ ساخت اور تونٹ پر ہمہ گیر مواد جمع کرنے کے علاوہ چھ نقوشوں خاکوں اور  
تصویروں کے ذریعہ ان مباحث کو واضح اور آسان کیا گیا ہے تمام زبانوں کو مساوی  
حیثیت کی اہمیت کا حامل بنا کر ایک باب میں یہ فکر انگیز بحث بھی کی گئی ہے کہ  
خیالات اور زبان کے درمیان تعلق میں پیچیدگیاں اور مشکلات کیا ہیں۔ لیکن ان  
بھی زیادہ اہم اور دلچسپ بعض ایسے موضوع ہیں جو نسبتاً کم معروف ہیں مثلاً معانی  
گفتگو، چیتانی، بولی، بیوپاریوں کی بولی، مہل زبان، کمپیوں کی بولی، منطق الطیر اور  
بگڑی انگریزی جس میں چینی، انگریزی اور جزائر غرب الہند کی مخصوص انگریزی وغیرہ  
شامل ہیں، ٹائمز آف انڈیا کے مبصر کے الفاظ میں یہ کتاب زبان کے اسرار و عجائب اور  
لطف و تحیر کا لامتناہی سیل رواں ہے۔

زبانوں کے متعلق یہ خبر بھی ہے کہ جرمن زبان میں بعض ترمیمات و اصلاحات  
کا عمل شروع کیا گیا ہے، اس مقصد کے لیے آسٹریا، جرمنی اور سوئٹزرلینڈ کے سرکاری  
حکام حال ہی میں ویانا میں جمع ہوئے تاکہ ان اصلاحات کو باقاعدہ منظوری دی  
جاسکے، ان کا خیال ہے کہ زبان کی یہ تبدیلیاں آئندہ دس برسوں میں مقبول اور  
مروج ہو جائیں گی، جرمنی کے مندوب فرانز نیل کے الفاظ میں ان اصلاحات سے  
زبان زیادہ منطقی اور سہل ہوگی، جرمن زبان میں اجنبی اور دخیل الفاظ کے متعلق  
بھی کئی تبدیلیاں کی گئی ہیں، ایسے بعض الفاظ کے لہجوں اور تلفظ میں صوتی مقاصد  
کے تحت تبدیلی نہیں کی جائے گی مثلاً DOUBLE اور TOUR کو DOUBLE  
اور TUR نہیں لکھا جائے گا، حالانکہ جرمن بولنے والے ان الفاظ کو اپنے لہجوں میں



دل کی زبان کو شاید فنی لحاظ سے شامل نہیں کیا گیا ہے  
میں کوئی کلام نہیں اور اس کی ایک مثال ہندوستان کی  
ملی موسیقی کے مشہور و کامیاب ترین نوجوان موسیقار  
ناڈو سے تعلق رکھنے والے یہ موسیقار چند سال پہلے اپنے  
مذہب پر تھے، اچانک انہوں نے اسلام قبول کرنے کا  
نارہ گئے، وجہ دریافت کی گئی تو اس نوجوان کی زبان  
میں امن و سلامتی ہے، یہی دین رحمت ہے۔

ہاکی کتابوں کے بازار میں ایک کتاب حیرت انگیز طور پر  
تھوڑے دلی کتابوں میں سرفہرست رہی۔ I WANT  
یہ اس کتاب کے مقابلے میں گزشتہ ۲۷ برسوں کے اندر  
کی شہرت و مقبولیت ماند پڑ گئی، خیال ہے کہ اس کتاب  
کی آمدنی ہوگی، لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ کتاب  
مریکا کی جیل میں قید ایک قاتل مجرم ادبے سمپسن کے وہ  
جن سے اس کا گھر جہنم بن گیا اور بالآخر اس نے اپنی بیوی  
مہوا تو اس نے عدالت کے سامنے جو صفائی کے بیانات  
میں مقدمہ سے دلچسپی ہوئی۔ چنانچہ جیل میں سمپسن کو تین لاکھ  
ان خطوط سے اسکو یہ کتاب لکھنے کی تحریک ہوئی۔

## معارف کی ڈال

### مکتوب پٹنہ

پٹنہ ۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء

برادر عزیز گرامی قدر جناب اصلاحی صاحب ! سلام و رحمت خداوند

بھگوانند زندہ ہوں امید کلاپ مع شعلین بچہ ہوں گے۔ میں ڈربہ جنوبی افریقہ سے

وسط ستمبر میں عمرہ کرتا ہوں ہندوستان آیا اور یہاں دو ماہ قیام کا ارادہ ہے۔ ۲۵  
۲۶ جنوری تک ندوہ پہنچنے کا ارادہ ہے۔ دو چار دن کے لیے علی گڑھ کا قصد ہے تاکہ  
حضرت خلیق نظامی کے علم کدہ پر حاضری دوں۔ بعض دیگر بزرگوں سے بھی نیاز  
حاصل کرنے کا قصد ہے۔

رمضان شریف کا پہلا عشرہ مرشدی المعظم حضرت مولانا ابوالحسن ندوی مدظلہ  
کے ساتھ رائے بریلی میں گزارنے کا ارادہ ہے۔ آخری دو عشرے وطن پٹنہ میں گزارنے  
کے بعد واپسی ہے۔ مارچ کے پہلے ہفتہ میں روانہ ہو کر وسط مارچ تک یونیورسٹی  
پہنچ جانا ہے۔

پٹنہ میں انجمن ترقی اردو بہار کے زیر اہتمام ایک سمینار میں محاضرہ زیر عنوان  
”جنوبی افریقہ میں فروغ اردو کے مراحل“ پیش کیا۔ محاضرہ کی تلخیص پیش خدمت ہے  
اردو ہم سمجھوں کی مادری زبان ہے، اس کی حفاظت ہمارا فریضہ ہے۔ ہمارا سارا  
دینی اور ثقافتی سرمایہ اسی زبان میں محفوظ ہے۔ زبان کا تحفظ گویا دینی اور ثقافتی



مستردن ہے۔

سلسلے میں بے حد مصروف رہا۔ آپ کے ساتھ بھی کما حقہ رابطہ قائم رہا۔ میں دارالمصنفین میں زوالِ روس سے متعلق محاضرہ کے بعد سے نہیں ملا۔ اسی سفر میں کوشش کروں گا کہ اس علم کدہ کی زیارت ممکن ہو۔ واپسی کے بعد مسلسل علمی اعتکاف رہا۔ بتوفیق الہی دو تین مفید پروگرام آگئے ہیں۔ سب حالات حاضرہ (CURRENT AFFAIRS) سلسلہ کو حالات حاضرہ سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے اور منہج شدہ اسلامی تاریخ کی تشکیل جدید کی ضرورت ہے۔ ان تالیفات میں اور اسلامک فنڈ ایشنلزم اہم ہیں۔ انگریزی میں ان کے عنادین

1) BOSNIA BLEEDS WHILE THE MUSLIM SLEEPS.

2) MUSLIM RUSSIA

3) ISLAMIC FUNDAMENTALISM: A HISTORY OF LIBERATION AND A PRELUDE TO NAISSANCE.

رو یہ بوسنیا کے سلسلہ میں رہا ہے وہ عبرتناک ہے۔ خون آشام سلسلہ علی اقدام تو کیا اٹھاتی سخت احتجاج تک کی ہمت نہ ہوئی۔ حائل ہے۔ سچی دنیا یورپ سے مسلمانوں کے خاتمہ پر مصروف ہے اور

سارا عالم یہ تماشہ دیکھ رہا ہے۔ یہی NEW WORLD ORDER ہے اور یہی مغربی جمہوریت کا سیاہ چہرہ بھی۔

مسلم روس میں اس تاریخی حقیقت کا انکشاف کیا گیا ہے جس سے عام طور پر لوگ ناواقف ہیں۔ سارا روس سلاطینِ تاتار کی ملکیت و فرمانروائی میں تھا۔ Rus نام کے قبائل نے مسلمانوں کی غفلت سے فائدہ اٹھایا۔ یہ قبائل سلاطین کے غلام تھے۔ مسلمانوں نے ان کو ریاست کی محصولات (REVENUE) کا ٹکرا بن کر اپنی گردن پر خود چھری چلائی۔ اسی (Rus) قبائل نے اسکے ذریعہ سیاسی قوت حاصل کی اور مسلم سلاطین پر حملے شروع کیے۔ ۱۵۵۲ء میں سقوطِ قازان کے بعد سے انہوں نے زار کا لقب اختیار کیا اور بتدریج مسلم ریاستوں پر قبضے کر لیے۔ ان کے جانشین اشتراکی نے جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ کیا۔ اسکی کچھ جھلکیاں تو ہم سبھوں نے آنکھوں سے دیکھیں۔ اللہ نے ان سفاکوں کو ۷۰ سالوں میں صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر ڈالا۔ تیسری کتاب اسلامک فنڈ ایشنلزم میں اسلام کا پروردگار دفاع ہے اور عالم مسیح کے ناپاک ارادوں کا انکشاف بھی (تقبیل اللہ)۔ والسلام دعا گو دعا رجو : خادم حبیب الحق ندوی۔

## مکتوب کشمیر

۱۳ رمضان المبارک / ۲۱ فروری ۱۹۹۵ء

مکرمی و محترمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب، اذید مجدکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گزشتہ سال (جون ۱۹۹۴ء) میں صحت خطرناک حد تک بگڑ گئی۔ نومبر کے مہینے میں



میں ہوئی اور مددے کا فوری آپریشن ناگزیر بن گیا جو ۵ نومبر ۱۹۹۹ء میں صورت  
سریگر میں ہوئی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تاحال کامیاب ہے۔ اس وقت  
بیان پریشانی و پرانندی سے سابقہ پڑا۔ لکھنے پڑھنے سے یکسر محرومی رہی  
ن آپ کا ایک قلمی نام بھی ملا تھا جس کا شکریہ ادا کرنا ضروری تھا مگر  
رافاقہ ہوا تو معارف کے پرچوں کی درق گردانی شروع کی۔ ایک پرچے  
بزرگوار کے انتقال کی خبر پڑھی بروقت اظہار تعزیت نہ کرنے پر بڑی ندامت  
اللہ تعالیٰ مرحوم کے درجات بلند کرے اور جوار رحمت و مغفرت میں جگہ

میرے نام وقت پر اور قاعدے سے پہنچتا ہے۔ سال رواں کے لیے  
چندہ بھی ارسال کرتا ہوں۔ اگر فراغت خاطر نصیب ہو سکی تو انشاء اللہ  
پھر شرکت کروں گا۔ آج سے بارہ سال پہلے معارف میں کشمیر میں اسلام  
کے موضوع پر میرا ایک مفصل مضمون کئی قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ اس  
نے کامیابی کا لہر ہے۔ مواد بالکل تیار ہے۔ صرف آخری ترتیب دینی ہے۔  
میر کی کلچرل اکیڈمی کی جانب سے میری ایک کتاب "کشمیر میں عربی شعر و ادب"  
میں شائع ہوئی ہے غالباً آپ کو اکیڈمی کی جانب سے ہی اسکے چند نسخے  
دے دیے ہیں تو میں از خود خرید کر ارسال خدمت کروں گا۔ اگر قابل التفات  
مستور لکھکر خاکسار کی ہمت افزائی فرمائیں۔ غیر الصدیقی صاحب کا  
ب توجہ اور دلنشیں ہوتا ہے۔

راج گرامی مع رفعت کرام بخیر دعا فیت ہوں گے۔ والسلام  
مخلص : محمد فاروق بخاری۔

## ادبیت

## غزل

از جناب اقبال رودلوئی

ضبط غم کا جو ہنر رکھتے ہیں وہ قیامت کا جگر رکھتے ہیں  
کون دیوانے کو پہچان سکا سب کو دعویٰ تھا نظر رکھتے ہیں  
گر در ہر راہ گذر جسم پہ ہے بس یہی رختِ سفر رکھتے ہیں  
شب کی تاریکی سے لڑنے والے اپنے قبضے میں سحر رکھتے ہیں

ان سے ملے رہو اقبال کہ جو

دولتِ دیدہ تر رکھتے ہیں

## غزل

از جناب ابو صہب رومی بھٹلی شہری

مانا کہ دشمنی ہے اثر کو دغا کے ساتھ اب دوستی بھی کر کے تو دکھیں خدا کے ساتھ  
دعا پر قبول دعا ہر دعا کے ساتھ پھیلیں دعا کے ہاتھ جو غدر خطا کے ساتھ  
رشتہ جو استوار ہو اپنا خدا کے ساتھ ہر دعا پر آئے گا اپنی دعا کے ساتھ  
دیکھا ہے چشم یار نے یہ کس ادا کے ساتھ سو فتنے بھی اسٹیم نگر فتنہ زل کے ساتھ  
وہ کس مزے سے پوچھتے ہیں کس ادا کے ساتھ کیسی ونا ہے ہر نہ کے جو جفا کے ساتھ  
بید بھی زباں سے لے نہ سکے جو وفا کا نام کیسے کوئی وفا کرے اس کج ادا کے ساتھ  
یہ کیا کہا ہر معاف نہ ہو گا یہ جرم دیدہ صبا! اکرم تو ہے وہی جو ہو خطا کے ساتھ  
کیا خوشگوار ہوگی کچھ نہ پوچھتے ہوئی رہے جو پریش غم بھی جفا کے ساتھ



نکلے کہیں نہ جان ہی آہِ رسل کے ساتھ

نارسانہو

ہیں بے وفا کہ سب ہیں اسی بے وفا کے ساتھ

ن و دل سبھی

چھوڑا کہاں ہے خضر نے یہ مجھ کو لاکے ساتھ

کہاں

ایسا جبین کو ربط ہے اس نقشِ پاک کے ساتھ

اے گانظر

بیہوشیاں بھی رہتی ہیں ہوشِ خطا کے ساتھ

برہوشان

امید درگزرِ بھلا ہے خوفِ سزا کے ساتھ

رحمتِ نظر میں

لتا ہو جیسے آشنا اک آشنا کے ساتھ

آج یاں سے

یہ کیا کہ جیسے شرط ہو بانڈھی ہو اکے ساتھ

میں تو لے سکوں

کی ہر بلا قبول فقط اک بلی کے ساتھ

الست پڑ

کعبہ کو رومی جاتے تو ہو پار سا کے ساتھ

دل میں سوچو

میں گے اہل سخنِ رومی یہ غزل

ہے زیادتی یہ تو سن رگیں نوا کے ساتھ

غزل

از جناب محمد انعام اللہ صاحب

ہر بھول پہ آئینہ شبنم نہیں ہوتا

غم نہیں ہوتا

بڑھتا ہے کرم اور ستم کم نہیں ہوتا

عجا تو دیکھو

اک تم ہی نہ ہوتے تو یہ عالم نہیں ہوتا

ہے یہاں بزمِ محبت

ایسے تو مدارائے شب غم نہیں ہوتا

ادار اس شامی

گذرے ہیں صبا کی شبِ درویشی ہم بھی

کیا جائے کیوں بارالم کم نہیں ہوتا

## مطبوعات جدیدہ

اقوال سلف حصہ چہارم از جناب مولانا محمد قمر الزماں، موسس مطبعہ

مدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۵۴۴، قیمت ۹۰ روپے، پتہ:

مکتبہ دارالمعارف، منشی، بازار الہ آباد۔ یو پی۔

لائق مولف نے اقوال سلف کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے اس کی دینا د

تبلیغی مطلقوں میں پذیرائی ہو رہی ہے اس کے پہلے تین حصوں کا تعارف ان صفحات

میں ہو چکا ہے، زیر نظر چوتھے حصہ میں ۴۸ ابرار و انبیاء کے اقوال و ملفوظات

کا عطر کشید کیا گیا ہے، ان میں شاہِ فضل رحمٰن گنج مراد آبادی، حاجی امداد اللہ صاحب کی

مولانا نانوتوی، مولانا محمد حسین فاروقی الہ آبادی، مولانا محمد علی مونگیری، مولانا محمد علی

جوہر، مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا تھانوی، مولانا محمد الیاس، مولانا مدنی اور مولانا

سید سلیمان ندوی رحمہم اللہ جیسے مشاہیر شیوخ و اکابر امت کے ساتھ بعض دوسرے

کم معروف اصحاب صلاح و تقویٰ کا تذکرہ بھی ہے، فاضل مرتب مولانا شاہ وحی اللہ

اور مولانا محمد احمد پر تاب گڑھی کے دستِ گرفتہ اور اب خود ہدایت دار شاد کے

منصب پر فائز ہیں۔ ارشادات و ملفوظات کے ذیل میں ان کے قلم سے مختصر توضیحی

عبارتوں نے کتاب کی دلکشی اور فائدہ دو چند کر دیا ہے، علاوہ ازیں یہ کتاب صرف

اقوال سلف کا مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ یہ تذکرۃ المتقین بھی ہے، جس کا مطالعہ نفع سے

خالی نہیں۔



ست حیات و محفوظات مولانا سراج احمد امروہوی از  
ان صدیقی مرحوم و مولانا اعجاز احمد اعظمی تقطیع متوسط کاغذ اور  
عمدہ مجلد مع گرد پوش صفحات ۲۴۸ قیمت ۶۰ روپے پتہ : ماسٹر

شریف پوری ہیل پوسٹ، گھنشیام پور ضلع درہنگہ بہار

امروہوی مرحوم مولانا تھانوی کے فیض یافتہ اور فائزہ اشرفیہ  
خاص مدرس تھے۔ پھر الہ آباد اور بہار اور آخر میں اپنے وطن امر  
ن کو روئی بخشی اس طرح ان سے خلق کثیر فیضیاب ہوئی، ضبط  
پے مرشد کے سچے مقلد تھے، ان کے ایک لائی خلیفہ مولانا حکیم عبدمنان  
س کے اقوال و ارشادات کو مرتب کیا تھا، زیر نظر کتاب میں ان  
ان کے سوانح بھی سلیقہ سے پیش کیے گئے ہیں۔

۵ از پر و فیسر جگن ناتھ آزاد متوسط تقطیع بہترین کاغذ اور  
مجلد مع خوبصورت گرد پوش صفحات ۲۸۰ قیمت ۱۲۰ روپے

دہندہ اردو گھر، راز ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ادیب اور محقق و نقاد کی حیثیت سے جناب جگن ناتھ آزاد کی  
میں پہنچ گئی ہے لیکن ابتداء ان کی خوش فکری و خوش گوئی کا اصل  
عری ہی تھی، زیر نظر کتاب ان کا ساتواں مجموعہ کلام ہے اس  
نگی بھی ہفت اقلیم کی دولت کے مانند ہے، غزلوں، نظموں،  
کی شکل میں دراصل انہوں نے ایک گلزار سجادیلے زیادہ تر  
بادہ دکن کی سرسبزٹی شامل ہے، ان کی سرشاری میں بھاگنیہ نگر کا

اشارہ صاف ظاہر ہے ارض دکن کی ہواؤں کے کھیت کو انہوں نے گلرگ کی فردوس  
میں بھی یاد رکھا، ہمو پال شہر اقبال رہ چکا ہے اس لیے اس سے اقبال کے اس عاشق  
و شیدائی کی محبت طبعی ہے اس کے باوجود وہ کہتے ہیں:

زندگی کچھ اس طرح تیری نقایں کھو گئی حیدر آباد دکن کی یاد تازہ ہو گئی  
شہر اور شہر یا دکن کی تو صیغ میں جس کثرت سے اشعار ہیں اس سے بوئے  
رمیدہ کو بوئے دکن بھی کہا جا سکتا ہے۔

**جدید اردو تنقید پر مغرب کے اثرات** از جناب علی حماد عباسی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلد مع گرد پوش صفحات ۱۶۸

قیمت ۵۰ روپے پتہ : نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸

یہ کتاب پانچ تنقیدی تحریروں پر مشتمل ہے تین مضامین میں محمد حسن عسکری شمس الرحمن

ناروتی اور دارش علوی کی تنقید کا تجزیہ کیا گیا ہے شعری پرکھ کے علاوہ دوسرے مضمون

کا عنوان کتاب بھی عنوان ہے، ان تمام مضامین میں قدر مشترک بے جا پیروی مغربی

کی تنقید ہے، مولف نے شروع ہی میں لکھ دیا ہے کہ "اردو میں مغرب کی بھونڈی نقالی

سے جو غلط رجحانات درآئے ہیں ان سے قاری کو آگاہ کرانا مقصد ہے۔ ادبیات مغرب

سے بخوبی واقف ہونے کی وجہ سے وہ اس عمل میں کامیاب بھی ہوئے ہیں، حالی سے

علوی تک انہوں نے پیروی مغربی اور مغرب زدگی کا جائزہ لینے میں اسی جارحیت

اور نشتریت کا سہارا لیا ہے جس کے لیے مارکس کی جدلیت سے متاثر بعض جدید نقاد

معروف ہیں ایک مضمون میں انہوں نے اسلامی ادب کے متعلق کو بعض نکرانگیر سوالات

اٹھائے ہیں تاہم ان کے اس قول سے کہ "یہ اسلامی ادب کے تصور کو سرے سے برباد



اتفاق نہیں کیا جاسکتا، اگر ادب اور اسلام دونوں کا تحقیقی  
اتفاقاً اس قسم کے ادعائی جلوں سے وہ پرہیز کرتے، فاروقی  
جگہ یہ لکھا کہ "فاروقی کے مطالعہ کے لیے ایک نہایت مخصوص  
قدر شناس مزاج ہونا چاہیے" لیکن خود انہوں نے اس  
دلوں ہی مبہم چھوڑ دیا اور اس کی کسی وضاحت کی ضرورت  
کے سلسلے میں انہوں نے چند اقتباسات پیش کر کے ذوق سلیم

اہ ویلوری کے ادبی نوادر از جناب علیم صبانوی

در کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۰  
شمل ناڈوار دوپلی کیشنز ۲۶- امیرالنساہر بگم اسٹریٹ

۲۳۸ .... ۶

میں گنگا جنا کا دوا بہ اگر اردو کے مشاہیر شعراء کی نغمہ سنجوں  
طرح مرتفع سے ساحلی علاقوں تک جن شعراء کی حکمرانی تھی ان  
اسر نہرست ہے، وہ میر و سودا کے ہم عصر ہی نہیں بلکہ ہم عصر  
و ادب کے تاریخ نگاروں نے ان کا ذکر ان کے شایان شان  
بے کے خزانوں کا پوشیدہ ہونا اور ان کا دسترس میں نہ آنا ہوگا،  
ادب کی خدمت اور سبقت کا اعتراف عام طور پر کیا جاتا ہے،  
کی ایک کرشمی ہے اس میں مولانا آگاہ کی شخصیت و سوانح  
صفائیں کا ایک عمدہ انتخاب سلیقہ سے پیش کر دیا گیا ہے،

لائق مرتب کے قلم سے ایک اچھا مقدمہ بھی ہے، مگر اس میں بعض نقادوں سے اختلاف  
رائے کے اظہار میں خواہ مخواہ نامناسب لہجہ اختیار کیا گیا ہے۔

لفظوں کی پیاس از جناب دسی سیٹاپوری متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۰ قیمت ۲۰ روپے، پتہ:  
دسی سیٹاپوری محلہ آزاد نگر، سیتاپور۔ یو پی۔

اس مجموعہ کلام سے شاعر کی فنی پختگی اور خوش گوئی کا اندازہ ہوتا ہے، غزل انکا  
خاص ذریعہ اظہار ہے، پورا مجموعہ غزلوں پر مشتمل ہے جن میں غم جاناں کے علاوہ غم دورا  
کا اثر صاف محسوس ہوتا ہے۔

سوچتے ہیں لوگ سنگم پر کھڑے اب جدا لنگ و جمن کیسے کریں  
حصہ آخر کی غزلوں میں ہندی کے نرم اور سبک الفاظ کے استعمال نے ایک  
خاص آہنگ اور رس پیدا کر دیا ہے، مالک رام مرحوم کا مقدمہ بھی پڑھنے کے لائق  
ہے جنہوں نے صاحب دیوان کو صحیح معنوں میں تلمیذ الرحمن قرار دیا ہے۔

ذیابیطس کا شافی علاج از جناب حکیم شاہ نور فیصل، چھوٹی

تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۸۲

قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ الفیصل، پرانا گنج (چھپسیان) رامپور یو پی ۲۲۳۹۱۱

اس کتاب میں ذیابیطس کے مرض اس کی تاریخ، اقسام و علامات، غذا و  
ادر پرہیز کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور اس کے متعدد نسخے بھی درج کیے گئے ہیں  
لیکن دقیق الفاظ، رد لیدہ انداز اور بوجھل طبی اصطلاحات کی کثرت کی وجہ سے  
اس کا فائدہ بہت محدود ہو گیا ہے، ایک جھلک ملا خطہ ہو "ضفیرہ حلقومیہ عضلہ"



## تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۴۵-۰۰۰	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵-۰۰۰
اول		سوم	
دوم	۵۰-۰۰۰	چہارم	۱۲۵-۰۰۰
الفاروق	۹۵-۰۰۰	پنجم	۶۰-۰۰۰
المامون	۵۰-۰۰۰	ششم	۱۲۵-۰۰۰
الکلام	۵۰-۰۰۰	ہفتم	۳۵-۰۰۰
علم الکلام	۳۵-۰۰۰	خطبات مدراس	۲۵-۰۰۰
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ الحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-۰۰۰
شعر العجم	اول	رحمت عالم	۱۰-۰۰۰
دوم	۳۵-۰۰۰	تاریخ ارض القرآن دوم	۳۰-۰۰۰
سوم	۲۵-۰۰۰	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-۰۰۰
چہارم	۳۵-۰۰۰	سیرۃ عائشہؓ	۴۰-۰۰۰
پنجم	۲۵-۰۰۰	حیات شبلیؒ	۹۰-۰۰۰
کلیات شبلی اردو	۲۵-۰۰۰	یاد رفتگان	۵۰-۰۰۰
مکاتیب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-۰۰۰
دوم	۳۰-۰۰۰	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵-۰۰۰
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰-۰۰۰	دروس الادب اول	۵-۰۰۰
خطبات شبلی	۲۵-۰۰۰	شذرات سلیمانی	۲۵-۰۰۰
انتخابات شبلی	۲۵-۰۰۰	برید فرنگ	۲۵-۰۰۰
		نقوش سلیمانی	۶۰-۰۰۰
		مقالات سلیمان	۶۵-۰۰۰
		سوم	۴۵-۰۰۰

سیرۃ فی سطح پر بنتا ہے اس عجمی منیر سے کے بنانے میں عصب راجع  
صفتی کی حلقوی کی شاخ ادراغ صاب شرکی عنقی شامل ہوتے ہیں۔ بجز  
باقی پوری کتاب علم طب کے منتہیوں ہی کے کام کی ہے۔

ت از ڈاکٹر کے مدتا منظر متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور کتابت  
۲۲۳ صفحات ۲۲ قیمت ۶۰ روپے پتہ: سری پر بھو پر کاشن ۶۵۶  
اندرا نگر، بنگلور کرناٹک ۵۶۰۰۳۸۔

اور متعدد نظموں پر مشتمل یہ مجموعہ اشعار بلند پایہ اور پاکیزہ کلام کے  
سے بھی ممتاز اور قابل قدر ہے کہ شاعر کی مادری زبان کنڑ ہے ان کی  
ب کی نہیں بلکہ طب جدید کی ہے، لیکن وہ کرناٹک میں اردو زبان کی  
روت ہیں، ان کے کلام میں خاص طور پر نعتیہ اشعار حد درجہ مصفی و محلی  
لیات کا نور سوا ہو گیا ہے۔

## کتابیں ملیں

بی اکرم صلی اللہ علیہ وسلمؐ از جناب عبدالسلام  
سوری صفحات ۳۲ قیمت ۶ روپے پتہ: مکتبہ الفیض مدرہ کرامتیہ  
جلال پور فیض آباد۔ یوپی۔

ش کی روشنی میں آنحضورؐ کے حلیہ مبارک کا منظوم بیان ہے۔

آہنگ از پردیس غلام محمد شاد صفحات ۶۴ قیمت ۲۵ روپے

راگاسن بک سٹور، شہید سید قطب کالونی، بجبھارا، کشمیر۔

دولوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔